

A.O.C.	Pomerol
Clos l'Eglise	25 000 bottles
Surface of production	5,89 ha
Soil	Clay and Gravel
Subsoil	Trace of iron concretion
Grape varieties	78% Merlot - 22% Cabernet Franc
Soil culture	Organic and sustainable
Harvest	Hand picked
Fermenting vats	55 hl stainless steel
Barrels & Ageing	100% new french oak barrels for 18-24 months

JAMESSUCKLING.COM

Apr 2019

Fantastic depth of fruit to this young wine with crushed-berry, tile and stone character. Full-bodied with superb structure. Polished yet intense tannins. Powerful finish. Best ever?

96-97

Antonio Galloni
vinous
explore all things wine

Antonio Galloni
Apr 2019

The 2018 Clos L'Eglise is a powerful, brooding wine with a huge core of super-ripe, dense fruit and equally imposing tannins. In 2018, heat and mildew impacted yields and resulted in a big, rich wine. Dark cherry, graphite, plum, mineral, spice and licorice add to an impression of brooding power. It will be interesting to see what élevage does here. Today, Clos L'Eglise is a real powerhouse. The blend is 80% Merlot and 20% Cabernet Franc.

92-95

Wine Spectator

James Molesworth
Mar. 2019

Grippy from the start, featuring bramble and tar notes, layered with steeped plum and blackberry cobbler flavors. A touch chewy, but displays ample energy, with nice spice details on the finish.

93-96

Yves Beck

Apr 2019

Pourpre violacé. Bouquet intense, complexe, marqué par des notes de cassis, de mûres et de réglisse. Touche de sureau. En attaque, le vin est friand et dense. Belle expression aromatique en bouche, suivie de tannins aux grains fins, parfaitement intégrés. Finalement, la structure confère une belle race en fin de bouche. Seule la finale peine à révéler du fruit, mais au vu de la substance présente, ceci est juste une question de temps.

93-94



JEB DUNNUCK

Apr 2019

The 2018 Clos l'Eglise from this talented team is also beautiful, with ripe, sexy notes of blackberries, plums, graphite, smoked earth, and chocolate. Possessing the beautiful fruit of the vintage, medium to full-body, a great mid-palate, and building tannins, and a great finish, this deep, flawlessly balanced, complete Pomerol should be snatched up by savvy readers.

94-96



WINE ADVOCATE

Lisa Perrotti-Brown
Apr 2019

The 2018 Clos l'Eglise is a final blend composed of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc; the Merlot was harvested September 19-20, and the Cabernet Franc was harvested on October 10. Deep garnet-purple colored, it explodes on the nose with bold, expressive plum preserves, blueberry compote, mincemeat pie and sandalwood with nuances of lilacs, woodsmoke, Indian spices and dusty soil. Full-bodied, rich, velvety and decadently fruited in the mouth, it offers layer upon layer of voluptuous fruit, finishing long and spicy.

94-96

JEAN-MARC UARIN

Apr 2019

Couleur sombre, intense et belle. Nez très aromatique, fin, fruité, pur, mûr, frais et subtil.

Délicat dès l'attaque, très savoureux en milieu de bouche, fondant et pourtant dense, le vin gagne du gras entre le milieu et la finale. Il s'achève long, sèveux, juteux et sans angle tannique. C'est très bon. Assemblage : 80 % merlot, 20 % cabernet franc.

18 (96)

THE WINE CELLAR INSIDER


Jeff Leve
Apr 2019

Powerful, plummy, silky, deep and fresh, this full-bodied wine is long and filled with dark, red pit fruits, chocolate, espresso and violets. Give this velvet textured beauty a decade to age and it is going to be superb

95



JAMESSUCKLING.COM

James Suckling Dec. 2019	Aromas of wild red fruit, green leaves and herbs, as well as cedary oak. The palate has a supple, fresh feel with a wealth of plush, smoothly arranged tannins on offer. This is a bold Pomerol with plenty to offer now. Better in six-plus years.	92
Apr 2018	This is a very juicy red with blackberries, blueberries and hints of chocolate. Medium to full body, firm and silky tannins and a flavorful finish. Tight.	92-93
 Antonio Galloni May 2018	The 2017 Clos L'Eglise is a wine that brings together power, tension and energy. There is quite a bit of richness to the fruit, but also plenty of supporting structure. Beams of underlying tannin give the 2017 its drive and sense of direction, while keeping the flavors perked up. Bright red stone fruit, mint and white pepper lead into a sculpted finish lifted by striking floral notes. This is a decidedly tannic, tightly wound Pomerol that is going to require patience, but it is also hugely promising.	92-95
Neal Martin May 2018	It has a well-defined, very pure bouquet with cranberry, dark cherries, bay leaf and crushed stone. It needs a little time to open in the glass and is not as immediate as the 2016 last year. The palate is medium-bodied with supple tannin, very smooth in texture with a slightly lactic note towards the finish. There is a touch of dark chocolate that infuses the red berry fruit with a subtle liquorice tincture that lingers on the aftertaste. This is a fine Clos L'Eglise although I do feel this year that its stablemate in Saint-Émilion, Barde-Haut, takes the top honor.	91-93

Yves Beck

Yves Beck
Dec. 2019

Le bouquet de Clos L'Eglise commence par révéler des notes de fraîcheur avec une pointe d'eucalyptus, suivie de baies noires. En bouche le vin assume complètement cette fraîcheur et l'associe au côté voluptueux des tannins. Au final, l'ensemble est équilibré grâce à cette symbiose entre fraîcheur et charme. Agréable tension en fin de bouche qui soutient idéalement l'expression aromatique. Un vin un peu moins dense que d'habitude mais qui est sapide et qui sera déjà agréable à savourer dans sa jeunesse.

93



JEB DUNNUCK

Apr 2018

Another pretty, elegant wine in the vintage, the 2017 Clos l'Église (80% Merlot and 20% Cabernet Franc aging in new barrels) offers a forward, medium-bodied, ultra-fine and seamless profile as well as classic Merlot fruit, spice and floral aromas and flavors. It's not a blockbuster but shines for its purity of fruit, ripe tannin, and impressive length. It's going to drink nicely right out of the gate yet also evolve gracefully.

92-94



Bernard Burtschy

La robe est violette très sombre avec un nez intense de truffe et de chocolat noir. Le vin est dense, frais, assez droit, un peu strict, d'une belle longueur, sans son moelleux habituel mais très élégant. Le vin a été élaboré avec % 80 merlot et 20 cabernet-franc comme d'habitude. Les vendanges se sont déroulées le 6 septembre pour le merlot et le 2 octobre pour le cabernet-franc. Bougies et lanternes ont bien servi pour lutter contre le gel. Le vin 14° avec un pH de 3,65. 5-15 ans.

93-94

A handwritten signature in black ink that reads 'Robert Parker'.

WINE ADVOCATE

Lisa Perrotti-Brown
Apr 2018

Blended of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc, the deep garnet-purple colored 2017 Clos l'Eglise comes bursting forth with fresh black plums and black currants notions with hints of black raspberries, black pepper and Indian spices plus touches of lavender and roses. Medium-bodied, firm, grainy and with seamless freshness, it fills the palate with spicy black fruits and finishes long and perfumed.

90-92

JEAN-MARC UARIN

Apr 2017

Couleur sombre, intense et belle. Nez intense, fin, fruité, mûr et complexe. Moelleux à l'attaque, suave au développement, particulièrement fruité et savoureux, le vin se développe avec de l'éclat vers une finale où il s'étire, savoureux, long. Un délice !

17 (94)



THE WINE CELLAR INSIDER

Jeff Leve
Apr 2018

Dark chocolate, plum and truffle notes are the first things you notice. Full bodied, lush, rich, ripe and fresh, the wine offers a lot of minerality, cocoa and ripe, juicy plums. The wine was made from a blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc.

93-95





Yohan Castaing
2017

Très beau nez de fleurs, de fruits noirs bien frais et parfaitement murs. Bouche délicate, veloutée, très beaux tanins pour un ensemble complet, superbe au toucher de bouche taffetas. Le retour de Clos l'Eglise !

17-18,5

JAMESSUCKLING.COM

Apr 2019

Lots of smoke, black olives and brown sugar to the ripe fruit on the nose. Full body, rich and chewy tannins and a spice, toffee, smoke and coffee finish. Not overdone. Needs at least five years to come together.

95

Apr 2017

Lots of blueberry and blackberry character here. Medium to full body, firm and silky tannins and a savory finish. Should develop beautifully. Exciting young wine.

93-94

Terre de Vins

Yohan Castaing
Apr 2017

Il est difficile, certaines fois, d'appréhender d'un coup d'un seul, la puissance du terroir. Cela demande des va-et-vient, des essais, des détours. Rien que de très normal. Mais quand une propriété rencontre son terroir ou plutôt le redécouvre à l'issue d'un millésime d'exception, tout est réuni pour réaliser de grands vins. Hélène Garcin et son époux, Patrice Lévêque, homme remarquable de la vigne, réalisent un 2016 de toute beauté. Cette année, l'éclat, le ravissement, les touchers de bouche de taffetas ressurgissent. Il est vrai que dans ce millésime particulier, les grands terroirs font merveille et se révèlent comme rarement. Rien d'étonnant donc à voir Clos l'Eglise comme un pomerol de grande race. Souvent, il ne faut pas grand-chose pour que le terroir s'émancipe. Juste le laisser venir à vous.

**Coup
de
Coeur**



Antonio Galloni
Jan. 2019

The 2016 Clos L'Eglise is endowed with tremendous density and lushness. Blackberry jam, chocolate, leather, spice and licorice give the 2016 much of its flamboyant, forward personality. Readers should expect a rich, explosive Pomerol built on textural resonance.

95



Antonio Galloni
Apr 2017

The 2016 Clos L'Eglise is a powerful, dense wine. In 2016 Clos L'Eglise presents a distinctly deep, spiced expression, with tons of clove, cinnamon, leather, cedar and tobacco overtones. Rich, ample and creamy, the 2016 possesses notable depth and richness in all of its dimensions. The wine is powerful, ripe and intense, with just enough freshness to add a measure of balance. To be sure, the style is one built on textural richness and resonance, with ripeness pushed to the edge.

92-95

Wine Spectator

Mar. 2018

This has a juicy core of damson plum, raspberry and cherry coulis flavors, offset by light black tea and floral notes. Offers a rounded feel through the finish while retaining a sense of freshness. Hard to resist the fruit here.

92

JEB DUNNUCK

Feb 2019

The 2016 Clos L'Eglise is a rock star wine that has everything: thrilling amounts of cassis and blackberry fruits, notes of lead pencil, tobacco, and damp earth, full-bodied richness and depth, sweet tannins, and a fabulous finish that leaves you looking for another sip. It shows the purity and classic style of the vintage to a T and is a brilliant, layered, opulent wine to drink over the coming two decades. This wine is a blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc, aged in new oak, and comes from the talents of Hélène Garcin & Patrice Lévêque. I'd be thrilled to have bottles of this in the cellar.

97

Oct 2018

More backward and reserved than the 2015, the 2016 Clos l'Eglise is an 80/20 split of Merlot and Cabernet Franc brought up in new barrels. It reveals copious amounts of blackberry fruits, scorched earth, and graphite, and is full-bodied, powerful, and dense on the palate. Possessing notable acidity and no shortage of tannins, it's a wine built for the long haul.

94-96+

Belle plénitude en bouche avec une sensualité de tannins poivrés et floraux. On apprécie la structure et la fraîcheur de constitution, le retour de violette apporte une distinction racée à la finale.

94





LE FIGARO VIN

Bernard Burtschy
2017

Le millésime 2016 confirme avec brio la révolution amorcée en 2015 vers un vin plus frais et plus équilibré. La rondeur d'un beau merlot est mise en valeur par la fraîcheur du millésime, le vin est de belle densité, le travail de fond dans le vignoble fait merveille dans ce millésime.

18

Gault & Millau

Yohan Castaing
2017

Nez de violette, de fruits noirs très frais, beau boisé. Bouche subtile et veloutée, de très beaux tanins, du volume, de la rondeur, du moelleux. Un vin complet et superbe. Toucher de bouche de taffetas. Le retour de Clos l'Eglise parmi les grands. Enfin...

17-18,5

Le Point

Jacques Dupont
Apr 2017

Fruité frais, cerise, sureau, charnu, dense, juteux, tanins fins, poudrés, élevage élégant.

16

WINE ADVOCATE

Lisa Perrotti-Brown
Mar 2019

Deep garnet-purple in color, the 2016 Clos l'Eglise (a blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc) rolls seductively out of the glass with notions of chocolate covered cherries, preserved plums and blueberry compote with hints of sautéed herbs, yeast extract, pain grillé, peppered salami and tilled soil. Full-bodied, concentrated and totally sensuous in the mouth, it has a wonderfully plush texture and just enough freshness supporting generous fruit layers, going to a long, savory sparked finish.

94+



Neal Martin
Apr 2017

The 2016 Clos l'Eglise is a blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc, and was the first to be picked by the Garçin-Léveque family (before Barde-Haut, d'Arce and Poesia). It has a high pH of 3.65 and it was matured in 100% new French oak. It has a very intense bouquet with macerated small black cherries, raspberry coulis, oyster shells and crushed violets, well defined and quite penetrating in style. The palate is medium-bodied with grainy tannin, layers of black fruit laced with black pepper and a touch of black pepper. There is a little chewiness to the texture towards the harmonious finish, which is one of the most primal that I have encountered in recent years. The barrel maturation will lend a little more sheen to this Pomerol--a long-term prospect that will deserve several years in bottle.

93-95

JEAN-MARC UARIN

Apr 2017

Très belle couleur intense, pourpre et sombre. Nez fin, fruité, frais avec des notes de framboise et de crème fraîche. Bouche charnue au corps plutôt allongé, se développant fondante et très parfumée vers une finale longue au toucher noble. Aspect envoûtant. Du grand vin.

18 (96)



JAMESSUCKLING.COM

James Suckling Mar. 2016	A soft and fruity red with walnut, plum and earth aromas and flavors. Full to medium body, clean finish. refined and pretty.	92-93
Apr. 2018	This is a more layered and juicy wine with a soft and round tannin texture. Walnuts and chocolate. Full-bodied, gentle and welcoming to taste. Chocolate and coffee undertones. Subtle and lightly decadent. Better than I remember.	95



Antonio Galloni Apr. 2016	The CLOS L'ÉGLISE is the best of Helene Garcin's 2015s. There is good depth and persistence here, although like all the other wines, the style is decidedly delicate and understated, especially for the year. Dark red stone fruits, licorice, leather and smoke add subtle nuances of complexity. The 2015 offer good freshness and purity, although it is a bit light. CLOS L'ÉGLISE is 80% Merlot and 20% Cabernet Franc, picked on September 8 and September 14/15 respectively.	88-91
------------------------------	---	--------------

Wine Spectator

James Molesworth Mar. 2016	Offers a delicious core of plum, raspberry and cherry preserve notes, backed by flavors of apple wood and licorice that still need to integrate fully. A solid wine in the making	92-95
Mar. 2018	A polished, rounded style, with a friendly licorice and singed vanilla frame around a core of warm cherry and plum compote flavors. Gains some juicy energy through the finish, with the fruit showing ample persistence.	92
2016	Offers a delicious core of plum, raspberry and cherry preserve notes, backed by flavors of apple wood and licorice that still need to integrate fully. A solid wine in the making.	92-95



bettane+desseauve

Bettane Dessauve
Apr. 2016

Intense, généreux, profond, tannin caressant, allonge svelte et profonde. Goûte plusieurs fois, ce grand classique de Pomerol a pris progressivement de l'assise et a gagné en raffinement, il surpassera le superbe 2001 dégusté le même jour, on est sur une tendreté toute en profondeur avec le juste retour floral. Notes de guimauve au nez comme en bouche, on joue sur ce millésime la carte de la finesse et de la fraîcheur.

95-96

JEB DUNNUCK

Oct 2018

I loved the 2015 Clos l'Eglise, a sensational Pomerol that easily surpasses the 2014 (and I suspect the 2017 as well). Based primarily on Merlot (there's a good kick of Cabernet Franc), it offers a sexy perfume of kirsch, ripe black cherries, vanilla spice, and dried flowers. Full-bodied, upfront, and silky on the palate, it has terrific sweetness in its tannins, no hard edges, and a great finish. Count me in as a fan. It has two decades of prime drinking ahead of it.

95

Revue des Vins de France

May 2016

L'état sanitaire parfait des raisins a permis de vinifier le 2015 sans ajout de dioxyde de soufre à la vendange. Le vin est fidèle à son style, intense et expressif, construit autour d'arômes de fruits noirs (myrtille, cassis...) et d'épices douces. texture enjôleuse, belle persistance aromatique.

16,5-17

Gault&Millau

Bernard Burtschy
May 2016

Une vraie révolution silencieuse au CLOS L'ÉGLISE qui recherche moins le boise et la puissance. Le 2015 est le témoin de cette révolution avec un vin certes moins spectaculaire, mais plus profond, équilibre, plus long avec une vraie complexité.

17



Robert Parker
WINE ADVOCATE

Neal Martin
Apr. 2016

"CLOS L'EGLISE was picked on 8, 14 and 23 September apropos the Merlot and the Cabernet Franc on 23 September. Co-proprietor Helene Garçin-Leveque told me that for the first time, CLOS L'EGLISE was one of the first Pomerols to be picked since they felt that the grapes were fully ripe. So why wait? That clearly is vindicated by the bouquet with ebullient, ripe blackberry and wild strawberry fruit, almost Burgundy-like in terms of its purity. The palate is medium-bodied with very fine, tensile tannin, brimming over with energy, tightly packed towards the more linear finish than usual. This is a CLOS L'EGLISE built for long-term bottle ageing, though I suspect it will actually come round a little earlier than usual. A wonderful Pomerol, almost understated, but full of personality."

94-96

Lisa Perrotti-Brown
Apr 2018

Medium to deep garnet-purple in color, the 2015 Clos l'Eglise has a very earthy nose of black soil, truffles and mossy bark over a core of kirsch, blackberry preserves and dried mulberries with wafts of rose hips and oolong tea. Full-bodied, richly fruited and packed with savory layers, it has a firm frame of grainy tannins and just enough freshness, finishing long and earthy.

94

Neal Martin
Apr 2016

The 2015 Clos l'Eglise was picked on 8, 14 and 23 September apropos the Merlot and the Cabernet Franc on 23 September. Co-proprietor Hélène Garçin-L eveque told me that for the first time, Clos l'Eglise was one of the first Pomerols to be picked since they felt that the grapes were fully ripe. So why wait? That clearly is vindicated by the bouquet with ebullient, ripe blackberry and wild strawberry fruit, almost Burgundy-like in terms of its purity. The palate is medium-bodied with very fine, tensile tannin, brimming over with energy, tightly packed towards the more linear finish than usual. This is a Clos l'Eglise built for long-term bottle ageing, though I suspect it will actually come round a little earlier than usual. A wonderful Pomerol, almost understated, but full of personality.

94-96

JEAN-MARC UARIN

Mar 2018

En choisissant de vendanger parmi les premiers à Pomerol cette année, Patrice Lévêque a d ecid e volontairement de bouger le profil de ce cru que j'aime par ailleurs. Cette approche pourrait le mener vers un nouveau style plus pris e des esthètes. Couleur sombre et intense. Nez parfum e. Jolie entrée en bouche raffinée puis le vin se développe fondant, très nuanc e avant de prendre de la puissance entre le milieu de bouche et la finale. Il s'achève long sur une corpulence plus subtile que de coutume. Construction sur l'arôme. Très bonne longueur. Tannin fin.

18 (96)



JAMESSUCKLING.COM

James Suckling Mar. 2015	Extremely attractive core of fruit with a cool, mineral undertone. Full body, firm tannins and a fresh finish.	91-92
Feb 2017	Exotic aromas of blueberries, flowers and tangerines. So perfumed. Medium to full body, firm and silky tannins and a long and refined finish. Lovely length. Drink in 2020 but already delicious.	95



Antonio Galloni Feb. 2017	Rose petal, sweet red cherry, plum, mint and new leather notes abound in the 2014 Clos L'Eglise. Polished, lifted and very sexy, the 2014 is decidedly gracious, finessed Pomerol. It has shut down a bit in bottle, but it is very pretty.	94+
Antonio Galloni Apr. 2015	The 2014 Clos L'Eglise is super-expressive from the very first taste. Dark red cherry, plum and crème de cassis meld into new leather smoke and violets in a supple, racy Pomerol built on texture. Readers will find a level of pure voluptuousness that is quite rare in this vintage.	91-94

Wine Spectator

Mar. 2017	There's a succulent feel to the warm raspberry and boysenberry confiture notes in this very fleshy red, with lots of black tea and singed cinnamon flavors filling in on the finish. This is grippy, very polished and fresh in feel.	92
2015	Ripe, with a full, fleshy feel to the plum sauce and melted licorice notes, all framed by a ganache edge. A lightly firm woody hint hangs on the finish, but this has more than enough fruit to soak that up.	91-94



JEB DUNNUCK

Nov. 2017

While I wasn't able to taste the 2015, I purchased a bottle of the 2014 Clos l'Eglise in the US for this report. This is a ripe, opulent, sexy wine from Helene Garcin's tiny estate in Pomerol and is 80% Merlot and 20% Cabernet Franc brought up in new barrels. Notes of blackcurrants, smoked plums, mocha, and hints of spicy oak all emerge from this medium to full-bodied, elegant, seamless, and incredibly charming 2014 that's already drinking beautifully, yet promises to keep for another 15+ years.

91


WINE ADVOCATE

Neal Martin
Apr. 2015

It has a well-defined, expressive bouquet already with subtle wet clay scents infusing the black cherry and blackcurrant fruit, a touch of violet developing with time. The palate is medium-bodied with fine tannin, perhaps a little pinched compared to their BARDE-HAUT '14 with sappy black fruit on the finish. This is broody and introspective compared to recent vintages, although there is impressive length here and it may merit a higher score after bottling. As I said, at the moment, I would bet on Helene Garcin-Leveque's BARDE-HAUT in Saint emilion being the one to seek out.

90-92

Neal Martin
Apr 2017

The 2014 Clos l'Eglise has a tightly wound bouquet, quite backward as you might expect, with broody black cherry, black truffle and touches of orange peel. The palate is medium-bodied with fine tannin, crisp and tensile with a gentle grip in the mouth, touches of allspice and clove emerging towards the nicely structured and linear finish that lingers in the mouth. This is a well-crafted Clos l'Eglise that I suspect will have much more to give after three or four years in bottle.

92

Neal Martin
Apr 2015

The Clos l'Eglise 2014 was picked on 23 September until the 27 September with the last parcel of Cabernet Franc, matured in 100% new oak in 300- and 500-liter barrels. It has a well-defined, expressive bouquet already with subtle wet clay scents infusing the black cherry and blackcurrant fruit, a touch of violet developing with time. The palate is medium-bodied with fine tannin, perhaps a little pinched compared to their Barde-Haut '14 with sappy black fruit on the finish. This is broody and introspective compared to recent vintages, although there is impressive length here and it may merit a higher score after bottling.

92



JEAN-MARC UARIN

Apr 2015

Couleur intense et belle. Nez fruité, mûr, subtil. Ample à l'attaque, gras au milieu, moelleux et riche, ce vin profond et juteux évolue noble sur une grande finale sèveuse et parfumée. C'est difficile à cracher. Beau vin complet.

17,5
(95)



Wine Spectator

James Molesworth	Very pure and silky, with lovely kirsch and plum notes gliding along. Offers a polished structure and a perfumy floral note on the finish. Understated and well done.	88-91
------------------	---	--------------

Decanter

bettane+desseaue

Bettane Dessauve	Sphérique et soyeux, ce vin développe une aromatique de fruits noirs avec une touche de violette, il y a un vrai milieu de bouche et de la persistance.	89
------------------	---	-----------

Ilan D'Agata Ilan D'Agata	Dark ruby. Blueberry, menthol and violet on the perfumed nose. On the palate, floral dark berry flavors are complicated by vanilla and ink. Youthfully chewy tannins rise on the long finish, which features a repeating violet note.	91 87-90
------------------------------	---	---------------------------

Revue des Vins de France

Raoul Salama	Tout petit rendement cette année, de l'ordre de 18 à 20 hl/ha, soit l'équivalent de 6 à 8 000 bouteilles. Le degré alcoolique plus mesure (13°) et l'acidité fixe un peu plus élevée que d'ordinaire procurent une sensation de fraîcheur que viennent équilibrer des tanins bien enrobes.	14,5-16
--------------	--	----------------



Florence Varaine

Un nez de violette, de cerise et de mûre. Riche, dense, séveux en bouche, la finale est parfumée, intense et d'une belle couleur.

16


WINE ADVOCATE

Neal Martin
Apr. 2014

A blend of 90% Merlot and 10% Cabernet Franc, the CLOS L'ÉGLISE was one of the first to be picked around 26 September and then further on into October. It has a ripe, fleshy, red fruit-driven bouquet with touches of espresso in the background. It is nicely defined and expands in the glass. The palate is medium-bodied with rounded, slightly grainy tannins. There is good weight if not enormous persistency, but it feels cohesive and unforced, a natural Pomerol cru that flows gently along.

90-92

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin

Couleur sombre, de bonne intensité. Nez fruité et crémeux. Bouche finement pulpeuse, élancée, savoureuse, très agréable, avec du goût, un corps moyen, mais une finale parfumée et savoureuse. Longueur normale. Assemblage 80 % merlot et 20 % cabernet franc.

16



James Molesworth Mar. 2015	On the chunkier side for now, with ganache and espresso notes lending a lightly firm frame to the crushed plum and blackberry fruit. There's plenty of flesh here as well, and a roasted earth accent on the finish. Should knit together with cellaring. Best from 2017 through 2025. Tasted twice, with consistent notes.	92
James Molesworth	Offers a fleshy, dark, licorice-framed core of plum paste and blackberry pâte de fruit, supported by dense grip and a long echo of fruitcake on the finish. recalls '09 with the intense, fleshy fruit.	92-95
Revue des Vins de France		
Olivier Poel May 2013	Saluons le virage stylistique du cru avec un 2012 plus élégant et moins extrait qu'à l'habitude. Le vin conserve sa belle densité et son fond, mais s'attelle des tanins nobles. Une belle réussite.	15,5-16, 5
VINUM		
Rolf Bichsel	Besitzt wie so oft einen massiven, unverdaulichen extrakt, dadurch herbes, trockemes Finale.	15
WINE JOURNAL		
Neal Martin May 2013	The Grand Vin was picked from 26th until 28th September, including 15% Cabernet Franc. It has a tightly wound bouquet that requires patience, opening with aeration to reveal marine-tinged red and black fruit, with subtle floral notes. The oak is very well integrated here. The palate is medium-bodied with a succulent entry, plenty of sweet red fleshy fruit laced with white pepper and a touch of spice on the finish. There is good substance here with fine grip on the finish. This will have long-term potential. Tasted April 2013	92-94



Robert Parker
WINE ADVOCATE

Robert Parker
Apr. 2013

A Bordeaux Blend Dry red Table wine from Pomerol, Bordeaux, France The 2012 possesses a creamy texture along with a big, sweet bouquet of mulberry and black cherry fruit judiciously touched by smoky oak, graphite and forest floor notes. Round and generously endowed with a dense plum/purple color, fragrant aromatics, a medium to full-bodied mouthfeel, and silky tannins, it should age effortlessly for 12-15 years. proprietor Helene Garcin-Leveque has fashioned another gorgeous wine from her 15-acre vineyard planted with 80% Merlot and 20% Cabernet Franc. She also does a terrific job at her Pessac-Leognan estates of Haut-Bergey and Branon in addition to the St.-emilion estate of BARDE-HAUT. This property has been on a qualitative hot streak since the late 1990s. Drink 2013 - 2028

91-94

Robert Parker
Apr. 2015

The 2012 CLOS L'ÉGLISE is a beautiful blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc from Helene Garcin (whose family owns BARDE-HAUT, Branon and Haut-Bergey, as well as the Malbec producer in Argentina called POESIA). She has done a phenomenal job at this estate since the late 1990s. Rich, chunky, coffee, mocha and berry fruit jump from the glass of this medium-bodied wine that shows excellent fruit intensity, soft tannins and a juicy, round, mouthfeel. Drink it over the next 10-15 years.

90

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin
2013

"Couleur sombre et de bonne intensité. Nez fin, fruité et surtout plus floral que d'habitude à cet âge, pur, mûr. Juteux à l'entrée de bouche, très savoureux au milieu, gras, avec du goût, de l'énergie et de la tendreté, le vin s'allonge en finale et persiste sur une note de violette dans une très belle longueur et une texture dense pour le millésime. Un beau succès. Assemblage 80% Merlot et 20% Cabernet Franc. Alcool 13°5. PH 3,8, IPT 80"

94

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Jun. 2013

Brooding nose hints at dark cherry, violet and pepper. Starts sappy and juicy, with accessible, ripe black cherry, pepper and spice flavors, then turns mountingy tannic on the back half. Finishes with firm, dusty tannins that will require considerable patience. This serious Pomerol will likely develop more slowly than many other Right Bank wines from this vintage.

89-91



Wine Spectator

James Molesworth
Apr. 2012

This has drive, depth, purity and focus, with plum sauce, raspberry coulis and blackberry fruit melded nicely together and framed by suave toast. Shows a graphite edge that belies the general profile of the vintage.

91-94

Decanter

James Lawther

Dark and intense. Oak a touch intrusive but pure fruit behind. Firm, fresh and structured with a good long finish. definite ageing potential. Drink 2018-2030.

16,5

bettane+desseauve

Michel Bettane
Dec. 2019

(...) J'ai sorti cette phénoménale expression d'un secteur exceptionnel. L'ampleur aromatique, le velouté de texture, la longueur en bouche ont fait de l'ombre à tous les rouges qui ont suivi, dont de beaux bourgognes, prouvant qu'il y a aussi du terroir et du génie dans le merlot, malgré les ragots et les quolibets de pseudo-connaisseurs. Et le parfum de violette n'est pas ici un fantasme. Avec du bois, du beau bois parfaitement intégré, ce qui n'est pas incompatible avec l'émotion du précédent.

Revue des Vins de France

Raoul Salama

Moins démonstratif que le 2010, ce 2011 offre une jolie trame concentrée (28 hl/ha). Colore, tannique, riche, avec un agréable côté légèrement mentholé.

14,5-15

WINE JOURNAL

Neal Martin
Apr. 2012

"Tasted at the Cercle de Rive Droite The CLOS L'EGLISE has a sorbet-like freshness on the nose. It is probably unfair to compare it to the outstanding 2010, but it is certainly lighter and not as complex, yet very well delineated. The palate is medium-bodied with attractive, slightly chewy tannins and very well judged acidity, rendering this a harmonious Pomerol that does not have any intention of outdoing the 2010. It is a little broody on the finish but it should turn out to be a "solid" Pomerol. Tasted April 2012."

91-93



Robert Parker
WINE ADVOCATE

Robert Parker
Apr. 2014

Another beautiful wine from the Garcin family, CLOS L'ÉGLISE, which had been a moribund estate for decades, leaped to the forefront in the late nineties where it has remained ever since. The dense ruby/purple-hued, medium-bodied 2011 possesses abundant notes of sweet black cherries, licorice and plums as well as impressive purity, texture and length. It should be at its peak in 2-3 years and last for 12-15. Usually, this is a blend of 80+% Merlot and the balance Cabernet Franc.

93

Robert Parker
Apr. 2012

A Bordeaux Blend Dry red Table wine from Pomerol, Bordeaux, France. A strong effort from this estate situated near the small church in Pomerol, the 2011 CLOS L'ÉGLISE displays a healthy dense ruby/purple color along with fleshy black cherry and black raspberry aromas intermixed with notions of barrique, earth and spice. Medium to full-bodied, pure and savory, this delicious fruit-forward effort reveals surprising flesh as well as length. Drink it over the next 10-15 years

90-93

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin

Couleur sombre et pourpre. Nez intense, fruité, pur, mûr, vanille, subtil, cacaoté et truffe. entrée en bouche très raffinée puis le vin se développe moelleux et veloute. élancé plus que large avec une réelle profondeur de goût et un beau milieu de bouche, il s'achève complexe, long, sur des tanins mûrs. Beaucoup de plaisir.

92



JAMESSUCKLING.COM

James Suckling
Mar. 2011

The quality of the tannins in this young red is superb, with a texture of velvet. Full and yummy.

92-93

Wine Spectator

James Molesworth
Apr. 2011

Dark and winey, with lots of cassis and blackberry notes and ample layers of velvety tannins and cocoa. A bit grippy on the finish, but plenty long.

90-93

James Molesworth
Mar. 2013

Offers gorgeous mouthfeel, range of fruit and length. A velvety feel belies the dense structure buried here, while thoroughly enticing linzer torte, plum sauce and blackberry pâte de fruit flavors pump along, supported by singed spice, apple wood and ganache. Displays flesh, structure, definition and drive. One for the cellar. Best from 2016 through 2030.

94

Decanter

James Lawther

Undoubtedly a very good wine but at an awkward stage. Tight and firm with layered fruit but slightly intrusive oak. Winemaking has the upper hand. Drink 2018-2028.

16,5

WINE JOURNAL

Neal Martin
Nov. 2012

Tasted at CHATEAU BARDE-HAUT, the CLOS L'ÉGLISE is a blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc. It has a very intense bouquet with a lot of oak that will need several years to be fully absorbed. It offers some gorgeous floral notes with a faint touch of star anis emerging with time. The palate is medium-bodied with grippy tannins on the entry. Perhaps it does not need quite the 100% new oak, which tends to dominate the finish and why I remain parsimonious with my sky. Nevertheless, it should end up a very fine CLOS L'ÉGLISE.

93+



Neal Martin
Apr. 2011

Tasted three times including at BARDE-HAUT, this has a precocious, lifted peppermint-tinged bouquet with black cherries, briary, juniper and a touch of blueberry. Good definition. The palate is medium-bodied with firm tannins, good balance but quite introspective on the tannic, grippy finish. This is a more masculine CLOS L'EGLISE than recent vintages, one that will repay long-term cellaring.

93-95


WINE ADVOCATE

Robert Parker
May 2011

The Garcin family has made so many top vintages of CLOS L'EGLISE since taking over this estate in the late nineties that it is difficult to say 2010 will turn out better than 2009, 2005, 2000 or 1998, but it is unquestionably a top-flight effort for both the vintage and the appellation. A blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc, this full-bodied wine exhibits a dense purple color, a sweet perfume of jammy boysenberries and black currants, oak, truffles and caramel. This opulent, deep yet powerful Pomerol possesses fresh acids and tremendous precision. enjoy it over the next 15-20 years. By the way, a second wine, the forward, up-front 2010 esprit de l'eglise, also performed well.

92-95

Robert Parker
Feb. 2013

Another brilliant wine from Helene Garcin-Leveque, the 2010 CLOS L'EGLISE comes from a 15-acre vineyard near the well-known church just to the west of the high plateau of Pomerol. It is a blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc. Loads of roasted espresso notes intermixed with white chocolate, plum, Asian soy, blackberry and black cherry fruit make for an intensely perfumed set of aromatics. Plump, fleshy and full-bodied, with beautiful fruit as well as undeniable purity and an enticing texture, this is a succulent, lush Pomerol to drink over the next 12-15+ years.

95

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin
May 2011
Jean-Marc Quarin
Apr. 2011

"très beau nez, fruité, crémeux, sentant la truffe et la framboise. Superbe entrée en bouche où le vin se développe crémeux au toucher, avec du goût, mais avec une note compotée dans le fruit. réglisse, suave, il fond et s'achève long et subtil sur une grande longueur savoureuse."

**16,5-18,
17,5**



THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Aug. 2013

Good bright, deep red. Crystallized black raspberry, cherry, bitter chocolate and graphite minerality on the expressive nose. dense, sweet and very deep, with hugely rich flavors of red and darker berries, espresso and bitter chocolate. As creamy as this is, there's no shortage of energy or underlying tannic support. Very long and lush on the finish. A great vintage for this property, but this will probably be best over the next 15 years.

94

Stephen Tanzer
Jun. 2011

Bright, dark ruby. Sexy aromas of tangy dark berries, Oriental spices and cocoa powder. Initially creamy in the mouth, with flavors of blackberry, coffee and cocoa, then turns dry and tannic on the long finish. This boasts plenty of fruit and verve

86-89



Wine Spectator

James Molesworth	This rich, toasty, showy style boasts lots of flashy anise and espresso notes up front, but ample layers of crushed fig, steeped plum and dark mixed berry fruit behind it. Nice grip strides in on the finish, with a graphite spine adding serious length and definition. This has plenty of steak to match its sizzle. Best from 2015 through 2030.	94
James Suckling Apr. 2010	Gorgeous blueberry and blackberry aromas, with toasted oak. Complex and pretty. Full-bodied, with silky tannins and a long flavorful finish. Very polished.	93-96

Decanter

James Lawther Apr. 2010	Beautifully seamless wine. Voluptuous fruit. Smooth, silky tannins. Long, fresh finish. Drink 2018-2030.	17,5
----------------------------	--	-------------

bettane+desseave

Bettane Dessauve Apr. 2010	La fraîcheur des arômes de rose et de poivre qui se mêlent aux fruits noirs fait saliver, l'attaque en bouche est élégante, les tanins souples et tendus ont du style. Charmeur aujourd'hui, on le retrouvera dans quelques années sur une côte de veau truffée.	17,5
-------------------------------	--	-------------

JANCISROBINSON.COM

Jancis Robinson Apr. 2010	Slightly tired sample but there is real interest here. Broad and layered. A little pruney but not excessively dry on the finish.	16,5
------------------------------	--	-------------



NewBordeaux.com

Jane Anson
Apr. 2010

Chewy, concentrated tannins. This has lovely backbone, very good freshness, and a lot of power. Good coffee beans and dark, bitter chocolate. This is awesomely good, easily one of the best in the tasting.

95+

Revue des Vins de France

May 2010

Trois quarts merlot, un quart cabernet franc, quatre quarts de ' malos ' en barriques, telle est la formule magique à CLOS L'EGLISE. La présence des cabernets a permis de conserver une bonne fraîcheur à l'assemblage, avec un degré alcoolique inférieur à 14°. Les tanins, en revanche, sont assez démonstratifs et ne demandent qu'à se fondre.

14,5-15

VINIFERA

Jacques Perrin
Apr. 2010

93-95

WEINWISSER

2010


WINE ADVOCATE

Neal Martin
Apr. 2010

This has a fine, reserved but very well defined nose with pure blackcurrant and raspberry, developing some fine minerally notes with tie in the glass. Very fresh and vital. The palate is medium-bodied, well balanced, just a little hardness on the entry at the moment but that will soften with time. Grippy tannins on the finish, much more backward than either the 2007 and 2008 with a tobacco laced focused finish. Impressive, but definitely a vin de garde Pomerol.

19-20

93-95



Robert Parker
Apr. 2010

After the brilliant 1998, 2000, 2001, and 2005, I didn't think proprietor Helene Garcin and consulting winemaker Dr. Alain Raynaud could do any better, but the 2009 CLOS L'ÉGLISE may turn out to be superior to the aforementioned vintages. An extraordinary wine of compelling intensity, opulence, and breadth of flavor, it possesses a dark purple color as well as copious aromas of sweet mocha, coffee-infused blackberry and black cherry fruit, and no hint of oak. Fleshy and extravagantly rich with terrific purity and precision, it is a very full-bodied, powerful Pomerol that should drink well for 25+ years.

96-100

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin
Apr. 2010

La couleur se présente noire, intense. Nez très développé et fruité évoquant la liqueur de fruits noirs. Belle entrée de bouche, le vin se développe gras, fondant, avec beaucoup de goût et de l'éclat aromatique. Minutieux dans sa texture, savoureux, il s'achève puissant et long. C'est dense, avec un peu plus d'extraction que de coutume me semble-t-il.

17,5

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Jun. 2010

Inky purple. Dark plum and sweet spices (cinnamon, nutmeg) on the nose, lifted by a floral component. Chewy and broad but precise, with the ripe blueberry and smoky plum flavors given precision by sound acidity and a hint of minerality. The floral element provides back-end lift to the wine, which finishes with mouthcoating tannins. This pushes the extraction envelope even further than some recent vintages, and though it's a very good wine it lacks some of the excitement and charm of the very best '09 Pomerols.

90-93



Wine Spectator

James Molesworth Dec. 2010	This boasts a modern profile, with notes of mocha and roasted apple wood fronting for dark plum sauce, Christmas pudding, anise and fig bread. The fleshy, toast-driven finish has plenty of weight and should stretch out with mid-term cellaring. Drink now through 2019.	91
James Molesworth Dec. 2010	This boasts a modern profile, with notes of mocha and roasted apple wood fronting for dark plum sauce, Christmas pudding, anise and fig bread. The fleshy, toast-driven finish has plenty of weight and should stretch out with mid-term cellaring. Drink now through 2019.	91
James Suckling Apr. 2009	Impressive for its rich nose of ripe blackberry. Full-bodied, with polished tannins and good fruit. A little short right now, but should develop nicely.	88-91

Decanter

James Lawther 2009	Dense, tight structure. Long, firm finish. Attractive fruit but built for ageing. 2016-28	17,5
Great Bordeaux Wines		
Isak Litwar 2009		93
JANCISROBINSON.COM		
Jancis Robinson Apr. 2009	Drink Fragrant red fruit and a light touch of sweet oak spice. elegant, fine, medium bodied. Finishes fine and very dry and lingers well.	17



Revue des Vins de France

May 2009

Le goût de la maison pour les vins modernes, amples et généreux ne se dément pas avec le 2008, même si les vendanges ont été un peu plus précoces qu'ailleurs. Il n'empêche que le vin se montre charnu, avec un fruité opulent. Les amateurs du style s'y retrouveront.

14,5-15

WEINWISSER

René Gabriel
May 2009

Tiefdunkles Purpur mit lila reflexen. Verführerisches, hoch konzentriertes Waldbeerenbouquet mit berauscher Amarenasüsse. Der Gaumen beginnt ebenso süß, ist aber weder konfitürig noch überladen, sondern schlicht ultrareif, feinherbe Tannine mit Lakritze und noch dominierenden Schokobitternoten. 2017-2034

17

WINE JOURNAL

Neal Martin
May 2009

En primeur barrel sample. This has a very deep, purple colour. The nose is closed at first, broody and surly with blackberry and plum, a hint of boysenberry. The palate is well structured with fine tannins and a Cabernet Sauvignon-like personality. Silky smooth, tightly wound finish threaded through with Clos L-eglise-s trademark purite. excellent.

90-92

Gault & Millau

Bernard Burtschy
Jul. 2009

Robe sombre, nez très intense de mûre et d'épices. Attaque dense, milieu de bouche compact et tannique, long, grosse matière, ambitieux.

16

Le Point

Jacques Dupon
May 2009

"Fruits au sucre, bouche parfumée, boise blond, un peu serrée mais de la tenue, du caractère, du panache; un peu trop extrait mais le fruit n'est pas abîmé."

15



Robert Parker
WINE ADVOCATE

Robert Parker
Apr. 2009

An intense yet delicate effort, this Pomerol property had a tiny production in 2008, and the levels of concentration and polyphenols are as high as, or surpass those in 2005, 2001, 2000, and 1998, the most recent top vintages of Clos l-eglise. The dense purple-colored 2008 reveals a sweet perfume of blue and black fruits, licorice, truffles, graphite, and forest floor. With superb concentration, beautiful intensity, an unevolved, backward style (no doubt due to the late harvest and late malolactics), and high, but sweet, well-integrated tannins, this full-bodied, admirably concentrated 2008 should be at its peak between 2013-2028.

92-94+

Robert Parker
May 2011

A strong effort for the vintage, the 2008 CLOS L'EGLISE offers notes of espresso roast, Asian plum sauce, black currants and a hint of oak in a fleshy, medium to full-bodied style with outstanding purity, texture and length. It can be drunk now and over the next 10-12 years. Kudos to propriètrèss Helene Garcin and winemaking consultant Dr. Alain Raynaud

91

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Aug. 2010

Full ruby-red. deep smoky oak, espresso and exotic spices on the nose. Concentrated, chewy and saline, with the exotic spice and mocha notes carrying through in the mouth. Lively acidity gives this wine an attractively juicy quality. Finishes very long, with substantial dusty tannins.

91



Wine Spectator

James Suckling Mar. 2010	Blackberry, toasty oak and raspberry aromas follow through to a full body, with fine tannins and a lovely concentration. There's plenty of chewy, yet polished tannins. A little more in the midpalate would make this outstanding. Best after 2014.	88
James Suckling Mar. 2008	Berry and fresh herb character. Medium body, fine tannins and a medium finish. Lacks some midpalate.	86-89

Decanter

James Lawther Apr. 2008	Rich and elegant with the floral (lilac), Burgundian nuance often associated with Le Pin. Lovely depth of fruit on the palate, tannins fine but firm. definition and persistence on the finish. Drink 2013-2022. (Tasted en primeur)	17,5
----------------------------	--	-------------

JANCISROBINSON.COM

Jancis Robinson Apr. 2008	Sweet and round and gentle with real fruit life there. Hint of coffee. Lively.	16
------------------------------	--	-----------

Revue des Vins de France

May 2008	Patrice Lévêque a encore choisi d'attaquer les vendanges le plus tard possible. Son expérience des vignobles argentins nourrit aujourd'hui sa recherche de maturité dans les vignobles bordelais de sa belle famille, et en particulier à CLOS L'ÉGLISE. Le premier coup de sécateur a été donné le 1er octobre et les vendanges se sont achevées le 6 octobre. Une fenêtre de tir étroite, mais les faibles rendements à la vigne, à la suite de vendanges en vert sévères, ont permis d'obtenir une belle concentration des moûts. Cependant, le profil de l'année est bien présent dans le style du vin. Plus en fraîcheur et moins confit qu'à son habitude, l'échantillon dégusté se montrait plus équilibré et fin.	16,5-17
----------	---	----------------



VINIFERA

Jacques Perrin
Jun. 2008

87

VINUM

Rolf Bichsel
Jun. 2008

"Wie immer sehr extraktreich, süsse Beerenfrucht und Holz-Vanille-Noten im Ansatz; dann dicht, kompakt, herb, viel Holz auch im Finale."

15,5

WEINWISSER

René Gabriel
May 2008

Sehr dunkles Granat mit bläulichen und schwarzen Nuancen. Aromatisches Fruchtbouquet mit dunklen Pflaumen und schwarzen Kirschen, elegant im Ansatz mit recht vielen Schichten. Im Gaumen sehr elegant, für einmal mit erstaunlich feinen Tanninen, schon fast süffig, mit eleganz und Anmut überraschend, zu frühem Genuss tendierend, was sonst nicht der Fall ist.

17

LE FIGARO VIN

Jul. 2008

Impressionnant d'intensité, beau nez de chocolat et d'épices. Un vin ample et charnu, avec des tanins fermes. L'ensemble est long et race, très équilibré, avec un beau volume. Belle réussite !

92-93

Gault & Millau

Bernard Burtschy
Aug. 2008

Beeindruckend dicht mit schönen Schokoladen -und Würz-Aromen. Am Gaumen füllig und fleischig mit straffen Tanninen, lang und rassig, sehr ausgewogen mit gutem Volumen. Gut gelungen

92-93



Bernard Burtschy
Jul. 2008

Elaboré avec 80% de merlot et 20% de cabernet franc, sa robe est impressionnante d'intensité avec un beau nez de chocolat et d'épices. en bouche, le vin est ample et charnu, avec des tannins fermes, l'ensemble est long et race, très équilibré avec un beau volume. Belle réussite.

16,5-17


WINE ADVOCATE

Robert Parker
Apr. 2008
Neal Martin
Apr. 2008

"This is much lighter on the nose for CLOS L'EGLISE but in thus doing so retains good definition and freshness, with touches of roasted herbs, thyme and some attractive boysenberry fruit evolving in the glass. The palate is medium-bodied with very fine tannins, good purity of fruit and very good poise. Black cherries, earthy, tar and a touch of graphite towards the finish. This is a great success for CLOS L'EGLISE. In the words of Borat: "I like" but you can do the accent yourself."

90
92-94

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin
Apr. 2008

Je le considéré comme le vin du millésime à Pomerol. Couleur rouge sombre, intense et belle. Superbe nez intense, sentant le café, la truffe, le cacao. Complexe. Vin dense des l'entrée en bouche. en ce sens, il n'a guère de concurrents. Il se développe ample, fruité, juteux, moelleux, savoureux. Après le milieu de bouche, il se trame et s'allonge pour s'achever sur des tannins enveloppes et de belles saveurs qui durent longtemps. Du beau travail.

93

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Jun. 2008

Good rich red-ruby color. Brooding aromas of black cherry, black raspberry, mocha, menthol, licorice and smoky, nutty oak. Plush, large-scaled and sweet, with thick, mouthcoating flavors of black cherry, dark berries and flowers. Full but not heavy, and impressively deep for the year. Finishes broad and pliant, with fine, chocolatey tannins and lovely persistence. (A second sample was a bit reduced on the nose and more saline in the mouth but featured similar pliancy, sweetness and length.) A beauty!

90-92



Stephen Tanzer
Aug. 2010

Full medium ruby. Almost decadent aromas of crushed dark raspberry, framboise and coffee. Chewy, lightly saline and wild, with impressive stuffing and a nicely restrained sweetness. This edge-free wine possesses solid structure without any impression of hardness. Finishes with lovely melting Pomerol tannins.

91



Wine Spectator

James Suckling Mar. 2009	Blackberry, blueberry and flowers on the nose follow through to a medium- to full-bodied palate, with well-integrated tannins. Shows cedar, coffee and berry flavors on the aftertaste. Subtle and refined. Should turn out very well with bottle age. Best after 2013.	91
James Suckling Mar. 2007	There's a very good core of fruit, with coffee and spice. Medium- to full-bodied, with a velvety finish. Almost 89-91.	85-88

Decanter

Jun. 2007	Dense, tight and firm. More austere than the 2005 but a quality wine. Big tannic frame. Quite intense. Long, firm finish. 2015-30	17,5
-----------	---	-------------

bettane+desseave

Bettane Dessaue Apr. 2007	Corps complet, très différent de son voisin immédiat, très ferme dans son corps et son tannin, un peu plus simple sur le plan aromatique, mais d'une forte unité et d'une personnalité remarquable.	17
------------------------------	---	-----------

Revue des Vins de France

Jun. 2007	Un joli vin opulent mais équilibré, avec une belle fraîcheur de milieu de bouche et un fruit net et croquant. très joli style.	16,5-17,5
-----------	--	------------------

VIN VINO LIFE

Gregor Drescher		91-92
-----------------	--	--------------



VINIFERA

Jacques Perrin
Jun. 2007

Robe pourpre intermédiaire. remarquable présentation aromatique : fruits noirs, notes grillées, balsamiques, note de truffe. On trouve ici une véritable complexité. Belle entrée en bouche, ample, évasée : le vin évolue vers une forme en bouche sphérique, avec une jolie trame et une expressivité intense au niveau du fruit. très fin avec une belle assise et une présence minérale.

90-92

VINUM

Rolf Bichsel
Jun. 2007

15,5

WEINWISSER

May 2007

Extrem dunkles Purpur mit schwarzen reflexen. Verhaltene, aber sehr viel Tiefe anzeigendes Bouquet, Dörrfrüchte, Korinthen, frisch fermentierter Schwarztee. Cremiger, sehr dichter Gaumen, eine tolle reife im konzentrierten extrakt, schwarze Kirschen und Korinthen im langen, fast rauchigen, mit Spitzwegerich bestückten Finale. ein gewaltiger, sehr langlebiger, aber auch Geduld verlangender CLOS L'EGLISE, ganz im Stil der alten, grossen Jahrgänge, in der Genussreife wohl 19/20 erreichbar.

18



WINE ADVOCATE

Robert Parker
Feb. 2009

Chocolate, espresso roast, plum, fig, and black currant aromas are followed by a dense, rich, full-bodied Pomerol displaying superb purity, elegance, and noticeable but ripe tannin. There is not an astringent element to be found in this savory, layered, opulent 2006. It is ideal for drinking over the next 12-15+ years.

92

Robert Parker
Apr. 2007

This brilliant Pomerol made by Dr. Alain Raynaud for proprietress Helene Garcin is beautifully situated not far from l'eglise Clinet. A star in the making since Madame Garcin took control of the estate in 1997, the 2006 offers beautiful blueberry, raspberry, and cherry notes intermixed with toasty new oak, spring flowers, and spice. Soft tannin, medium to full-bodied, lovely fruit, and fine length suggest this impressive effort should drink deliciously for 15 or more years.

92-94



Neal Martin
Apr. 2007

A rich, decadent nose that is very pure with ravishing black cherries, blueberry and iodine. Good definition: a touch of tinned prune developing with aeration on the glass. The palate is ripe and rounded with high extraction but with the acidity to cut through all that toasty fruits. Black cherries, blueberry and a little earth. Very good length, though perhaps lacking a little tension and nervousity on the finish. I have a feeling this will flesh out nicely in barrel.

90-92

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin
Apr. 2007

Beau rouge sombre, intense, vif sur la frange. Nez net, intense, fin et complexe. Nuances de truffe, de raisin, de cèdre, de résine, de bois, de prune. La densité est présente dès les premiers instants de la dégustation, puis le vin se développe savoureux, moelleux, avec un goût fruité éclatant. Race dans ses nuances tactiles, il évolue minutieusement et très lentement vers une finale profonde et savoureuse à la tannicité complètement cachée dans la chair du vin. Impossible à cracher. Un beau succès du millésime.

17-17,25

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Jun. 2009

"Full, bright ruby. Superripe aromas of coffee, mocha and fig. Lush, pliant and rich; this has a three-dimensional texture brought alive by floral lift and terrific energy. The exotic flavors of plum, dark raspberry and coffee boast terrific texture and depth. The wine's substantial sweet, plush tannins provide solid underlying spine."

92

Stephen Tanzer
Jun. 2007

Bright ruby. Wonderfully ripe aromas of black raspberry, coffee and spices. dense, layered and rich, with compelling dark fruit intensity complicated by bitter chocolate and exotic spices. Finishes with broad, supple tannins that are hidden by the wine's superb depth of fruit. This is amazingly strong for the year, with the structure and palate-staining length to ensure a long life in bottle. The 15% cabernet franc component is from vines planted in 1941, notes Helene Garcin, whose family purchased this six-hectare estate in 1997 and has turned it into one of the jewels of Pomerol. The alcohol of 13.8% is actually a hair higher than that of 2005.

91-94



Stephen Tanzer
Jun. 2008

Aromas of roasted plum, red berries and mocha. Sweet, lush and large-scaled for 2006, with rich fruit, dark chocolate and deep minerality sufficient to buffer the wine's substantial, spreading tannins. An outsized wine for the year and built for a slow evolution in bottle. Very impressive.

91-93



Wine Spectator

Feb. 2006 James Suckling Mar. 2006	Aromas of raisins and tar with a grapey underdone. Full-bodied, with velvety tannins and a long finish. Thick and juicy.	91 92-94
James Suckling Mar. 2008	Offers a wonderful nose of crushed berry, blackberry and dark chocolate. Jumps out of the glass. Full-bodied, with seamless, velvety tannins and fabulous flavors of vanilla, berry, chocolate and cappuccino, followed by a long, caressing finish. Hard to say if this will be better than the 2000, but equally outstanding. Best after 2012.	94

Decanter

James Lawther Apr. 2006	Modern in style. Purple-black colour. Rich, layered extract. Powerful tannins coated in sumptuous, velvety fruit. Opulent but balanced as well. Drink 2015-2030.	18
Grand Jury European May 2006		86
JANCISROBINSON.COM Jancis Robinson May 2006	Beef extract on the nose and something quite intriguing. Then satiny ripe black berries and still a bit of gas. Very chewy. But good ripe fruit too. This should blossom eventually.	17



Les Echos

Jun. 2006

Une recette qui fonctionne bien, de la concentration sur un terroir splendide. 2005 possède en plus la droiture et la rigueur qui manquaient aux derniers millésimes, il est vrai, excellent, mais parfois un rien racoleur. 2005 franchi un nouveau cap.

18

Revue des Vins de France

Olivier Poel
Mar. 2008

Acquise en 1997 par la famille Garcin-Cathiard, la propriété connaît un nouveau départ. Tout a été mis en oeuvre pour produire un grand vin...Caractère moderne, ample et charnu en bouche. Rond suave, mais joliment équilibré. Il doit encore fondre son bois.

16

WINE COLLECTORS

Alan Duran
Apr. 2006

92-95

VIN VINO LIFE

Gregor Drescher
Apr. 2006

91-98

WEINWISSER

May 2006

Dramatisch dunkle Farbe, Granat-Schwarz. Zuerst zurückhaltend, darunter aber ein gewaltiges Aromenpaket in sich bergend, Lakritze, getrocknete Heidelbeeren, schwarze Johannisbeeren, Darjeeling-tee, Korinthen, feine Rauchnoten und sogar Trüffel, trotz der unglaublichen Tiefe frisch bleibendes Bouquet, floraler Touch. Im Gaumen hoch complex, dicht und trotzdem geschmeidig, blau-bis schwarzbeerig, ein geschnürtes Paket an ausufernder, reifer Pomerol-Merlot-Aromatik, sicherlich zehn Jahre bis zur Genussreife brauchend, dann zu den Superstars der ernte 2005 in Pomerol gehörend.

19



WINE JOURNAL

Neal Martin
Feb. 2015

The CLOS L'ÉGLISE 2005 is more backward on the nose compared to its peers, but I appreciate the delineation here: blackberry, cedar and just a touch of peppermint. The palate is medium-bodied with fine tannin. There is just a dash of black pepper on the entry: quite grippy in the mouth that fans out in controlled fashion. This feels slightly sultry at the moment but it will gain some flesh as it continues to mature in bottle. This still has that panache. Drink 2018-2035.

94

Gault & Millau

Bernard Burtschy
Jun. 2006

Impressionnant depuis plusieurs millésimes de richesse et de générosité, le vin ajoute une certaine fermeté tannique à sa volupté originelle, ce qui le rend très complet.

93-95

Bernard Burtschy
Apr. 2006

"Robe grenat très sombre à reflets violets ; nez intense, d'épices, de fruits noirs et de réglisse ; attaque souple, milieu de bouche un peu ferme, fin, belle tenue tannique, longueur moyenne : toujours aussi impressionnant, CLOS L'ÉGLISE ajoute en 2005 la fermeté tannique à sa volupté naturelle."

17



WINE ADVOCATE

Robert Parker
Jun. 2015

The talented and charming Sylviane Garcin runs this tiny property of 15 acres, planted with 80% Merlot and 20% Cabernet Franc. The wine is aged in 100% new oak. The 2005 is dense ruby/purple, with notes of smoky barbecue, crushed blackcurrants and jammy cherries, with some licorice and earth in the background (truffle?). This full-bodied, multi-dimensional, full-throttle and concentrated Pomerol is top class. This is a great example of the vintage and of this beautiful terroir not far from Pomerol's church. Approachable now, it will even improve for another 5-10 years and drink well for at least two more decades. Anticipated maturity 2015-2045

96



Robert Parker
Apr. 2008

The 2005 CLOS L'ÉGLISE gives the brilliant 2001, 2000, and 1998 a run for their money. Time will tell if it eventually eclipses those three sensational efforts. A huge, sweet nose of creme brulee intermixed with black cherry liqueur, blackberries, tar, caramel, and mocha/coffee soars from the glass of this blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc. Opulence, superb intensity, abundant quantities of sweet toasty oak, a full-bodied richness, and excellent purity as well as depth suggest it will age effortlessly for over two decades. This is a brilliant Pomerol from proprietor Helene Garcin and her consulting winemaker, Dr. Alain Raynaud. Drink 2008 - 2028

96

Robert Parker
Apr. 2007

A spectacular Pomerol from Helene Garcin, this blend of 80% Merlot and 20% Cabernet Franc emerges from a 15-acre vineyard planted on the plateau of Pomerol. The 2005 ranks alongside the estate's greatest efforts to date, the 2001, 2000, and 1998. An extraordinary perfume of creme brulee interwoven with chocolate, mocha, blackberries, and sweet kirsch soars from the glass. With superb intensity, sweet tannin, stunning opulence, and fabulous texture and purity, this is a compelling example of the appellation as well as the vintage. It should be approachable in 3-4 years, and last for two decades or more. If you can find it, buy it by the caseload. Anticipated maturity: 2011-2030.

95-97

Robert Parker
Apr. 2006

This estate has been on fire since 1997, and the 2005 is their finest effort since 2000, 2001, and 1998. A blend of 80 Merlot and 20 % Cabernet Franc (from the oldest vines of Pomerol), it offers up fabulous aromas of truffles, black currants, vanilla, barbecue spices and graphite. This well-endowed, full-bodied wine reveals an opulent voluptuous texture, surprisingly good acidity and high tannin. The 2005 vintage is unusual in that it is extremely concentrated and tannic yet vibrant and refreshing. This is another example of a potentially profound as well as long-lived wine.

94-96

Neal Martin
Apr. 2006

A very focused nose of blackberry, wild strawberry and a touch of liquorice. The tannins are quite firm with ripe black toasty fruit infused with a hint of black coffee. Well-knit, very tight and cohesive towards the finish. Potentially a great CLOS L'ÉGLISE.

93-95

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin
Apr. 2006

Couleur pourpre, intense. très beau nez frais, crémeux, très fruité et profond. Il sent la liqueur de fruits rouges et noirs. très belle entrée en bouche de suite dense mais aussi de suite élégante. Le vin se développe finement gras sur des sensations juteuses et veloutées. Milieu de bouche plein. très lente évolution très savoureuse vers une finale longue, très aromatique et à la tannicité au grain fin. Superbe. Vin ravissant. Voici quelques crus sur lesquels j'ai déjà publié dans mes chroniques des commentaires très positifs lors de la dégustation de leurs lots séparés... Grands cabernets francs vendanges tard et mûrs à CLOS L'ÉGLISE.

18,25



Jean-Marc Quarin
Dec. 2007

Dégusté en bouteille. très colore. Nez fin, intense, riche puissant, au fruité mûr et frais. Superbe entrée en bouche ample, puis le vin évolue dense, gras et concentré, mais sans lourdeur. très riche, il fond pourtant, caressant et veloute. Superbe finale à la trame tannique unique et à la saveur de violette. Formidable présence. Grand vin de garde. Attendre 2012 et avant 2030-2040.

18,5

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Jun. 2008

"Superripe, even decadent aromas of plum, redcurrant and caramel; very Pomerol. Like liquid silk in the mouth, with an extravagant sweetness and lushness to the middle palate. Wonderfully fine-grained and rich, with its fruit component in the background today. The finish goes on and on, and is almost shockingly vibrant. In terms of aromatic persistence, this was one of the longest wines of my week on the Right Bank. A compelling wine."

95

Stephen Tanzer
Jun. 2009

If this wine were a tapestry, you couldn't stop yourself from running your fingers through it. CLOS L'ÉGLISE can count on one of Pomerol's oldest parcels of cabernet franc (45 years old), and its merlot isn't young either at 35 years of age.

90-93

Stephen Tanzer
Jun. 2006

Deep ruby-purple color. Knockout nose offers black raspberry, currant, violet, minerals and truffle. Compellingly rich and concentrated, with chewy density of texture verging on painful. But the flavors of berry liqueur, chocolate and minerals are ultimately round and suave. Wonderfully solid, delineated Pomerol with great mouth coverage. The big, ripe, chocolatey tannins coat the front teeth. Finishes with an exhilarating sappy character. The Garcin family has taken this wine to a new level with the 2005 vintage. According to Helene Garcin, the crop level here was 40 hectoliters per hectare, but no bleeding of the must was necessary as the berries were small. The key to the balance of this wine may well have been the harvesting strategy. According to Garcin, the merlot (80%) was brought in a bit earlier than usual here, but then the cabernet franc (20%) was picked late. The alcohol is a full but hardly excessive 13.6%.

92-95



James Suckling Mar. 2007	Shows intense blackberry, with other dark fruits and just a hint of coffee. Full-bodied, with lovely fruit, chewy tannins and a long, fruity, caressing finish. Best after 2010.	91
James Suckling Apr. 2005	Plummy, with lots of fruit and hints of good oak. Full-bodied, with green olive and fruit character. Full and velvety. Long and caressing.	89 - 91
JANCISROBINSON.COM		
Jancis Robinson 41699	Very warm, rich and iron-filings scented. Rich, sweet yet chewy. Lots of tannin and slight dryness on the end.	16,5
Nico Van Duyvenbode		
Nico Van Duyvenbode Sep. 2005		92
WINE COLLECTORS		
Alan Duran Apr. 2005		92-94
WEINWISSER		
May 2005	Tiefes, extrem dunkles Purpur-Violett, schwarze reflexe. Traumhaftes, nach schwarzen Hölzern duftendes Bouquet, dahinter teenoten, Jasmin, Korinthen und Rauch, enorm konzentriert. Saftiger, dichter Gaumen, angerundete Tannine, sich bereits gutintegrierend, noch sanft körnig, aber eine enorme, schwarzbeerige Aromatik ausstrahlend, prägnante Zunge, etwas extrahiert wirkend. Wäre vielleicht mit etwas weniger extraktion der wesentlich bessere Wein.	17

WINE JOURNAL

Neal Martin
Aug. 2014

Tasted at Bordeaux Index annual 10-year on tasting from an ex-château bottle. The CLOS L'ÉGLISE 2004 has a rounded generous bouquet with mulberry, peppermint and truffle scents that are well defined. The palate is medium-bodied with a gamey entry, dried blood and truffle with a slight attenuation towards the finish that is fresh and lively. There is a sense of solidity to this CLOS L'ÉGLISE and the ferrous undertow lends it the sense of place that is very attractive.

91

Gault & Millau

Bernard Burtschy
Apr. 2005

très sombre, plein riche, presque voluptueux - ce qui est rare dans le millésime-, le CLOS L'ÉGLISE a produit en 2004 un des vins les plus pleins de Pomerol avec des tanins bien présents, mais très doux. Grande réussite.

17

Ronald Legrand
Jul. 2005

Robe très sombre. Nez très intense de chocolat noir. Bouche dense et suave, magnifique veloute, somptueux touche de bouche, épanoui. Grand Vin.

92


WINE ADVOCATE

Robert Parker
Jun. 2007

Made in a very forward style, the 2004 CLOS L'ÉGLISE offers sweet mocha-infused black raspberry and chocolate cherry-like fruit in its intense aromatics. In the mouth, it is pure silk, medium-bodied, and beautifully concentrated with no hard edges. Filled with sensual fruit, glycerin, and body, this is a delicious, food and consumer-friendly, complex Pomerol that should drink beautifully for 12-14 years.

91

Robert Parker
Apr. 2005

Since the acquisition of this estate in 1997 by the Garcin family, CLOS L'ÉGLISE has been consistently one of the top half dozen or so Pomerol, and once again, they have come through magnificently in 2004. A brilliant blend of 80 % Merlot and 20 % Cabernet Franc, the 2004 boasts a deep plum/ruby color in addition to a gorgeous perfume of melted caramel, coffee, black cherries, figs and plums. Full-bodied, rich, and textured, it is atypical in that it does not resemble the more linear, tarter style of most 2004s.

92



Jean-Marc Quarin
Apr. 2005

I tasted this wine twice, and each time, I was impressed by its pure and delicate aristocratic nose, fresh, smoky, with a hint of liquorice and a touch of violet. On the palate, it offers dense and juicy substance caressing from beginning to end and very rich in the middle. The fullness in mid-palate is especially remarkable. Afterwards, the perceptions unfold in a very long finish in which the wine reveals great concentration. To the inborn charm and mellowness of the wine this vintage adds a tannic touch, beautifully coated by the fat. This growth presents one of the longest finishes of the Pomerol appellation, and perhaps of the whole vintage. A great and complex wine. A magnificent success of vintage 2004.

94-95

Jean-Marc Quarin
Apr. 2005

J'ai goûté deux fois le vin et à chaque fois, j'ai été impressionné par la noblesse de son nez frais, fin, fume, légèrement réglisse, pur et accompagne d'une note de violette. en bouche, la matière est dense, juteuse, riche au milieu et toujours très caressante. Le coeur de la dégustation est particulièrement rempli. ensuite tout se déroule vers une très longue finale où le vin révèle sa grande concentration. A son naturel moelleux et charmeur, ce millésime ajoute une note tannique, mais très bien enrobée par le gras. Ce cru possède une des plus grandes finales de Pomerol, voire du millésime. Vin complexe. Une grande réussite de 2004.

18

Jean-Marc Quarin
Jul. 2005

Ce vin domine par son caractère plus complet. L'excitation dans la bouche est mieux répartie et plus forte. Son nez intense et très mûr, sans être sur-mûr, évoque la chaleur du merlot sur graves et argile à Pomerol : note de fruits secs, fond finement toasté et floral. Après le côté rond puis tendu de BARDE-HAUT sur le calcaire, voici l'irrésistible moelleux de CLOS L'ÉGLISE. L'équilibre dans le fondu des sensations est remarquable. Chose rare, malgré la puissance, le grain du tanin reste raffiné. Gros potentiel.

**17,5-17,
75**

Jean-Marc Quarin
Jun. 2005

Grand fruit au nez, corpulence très moelleuse, tannicité très enrobée. Grande finale associant charme et complexité. expression unique. Avec cette note, ce cru rayonne en tête des vins du millésime à prix 60% inférieur de ses concurrents. Voilà qui doit faire regretter à certaines propriétés qu'il n'y ait pas de classement à Pomerol ! Great fruit in the nose, a lovely yielding body, very well coated tannins and a superb finish which combines charm with complexity. This wine has a totally unique expression. With such a score, this growth shines out far above the wines of this vintage, and with a price about 60% lower than its rivals. A bottle not to miss. This should make some estates regret that no classification exists in Pomerol!

17,75



Jean-Marc Quarin

Le vin a pris un brin d'austérité pendant l'élevage. Très plein, puissant, gras, aromatique, et surtout très persistant, il obtient ma troisième meilleure note de Pomerol. Une grande réussite qu'il faudra attendre. A goûter entre 2010 et 2030.

17,5

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
May 2005

"Saturated medium ruby. exotic kirsch, violet and bitter chocolate aromas. Sweet, bright and perfumed; really coats the mouth with concentrated, explosive fruit. Very intensely flavored but also fleshy and pliant. Finishes with big, chewy tannins and a seductive, lingering chocolatey flavor. Wonderfully pure and scented Pomerol that tastes like it's from a year with full ripeness. A strong early showing. This well-situated CHATEAU has been on fire in recent vintages"

91-93



MILLESIME 2003

Wine Spectator

James Suckling Mar. 2006	Lots of violet and floral character with plum and berry. Full, round and juicy, with plummy vanilla and chocolate character. Yummy wine. Best after 2008.	93
James Suckling Apr. 2004	Soft and velvety, with full body, round tannins and a chocolate, berry aftertaste. Slight bitterness and coffee aftertaste, but lovely. This is well done for the vintage.	89 - 91

ALLES UBER WEIN

Joel B. Payne Jul. 2004		89-92
----------------------------	--	--------------

BORDEAUX INDEX

Our favorite Wines of the Vintage

88-90

bettane+desseauve

Bettane Dessauve Apr. 2004	Remarquable étoffe, tanin particulièrement harmonieux : une des grandes réussites du millésime dans l'appellation, même si nous ne pensons pas qu'il égalera le 2000.	17
-------------------------------	---	-----------

Financial Times

Jancis Robinson Apr. 2004	Mid healthy crimson with quite a weak rim. Meaty. Pomerol nose. Silky, satiny, seductive texture with very fine, sandy, insistent tannins. Fresh, refreshing, one of the more successful Pomerol.	16
------------------------------	---	-----------



Grand Jury Europeen

Sep. 2006

88

JANCISROBINSON.COM

Jancis Robinson
Dec. 2007

Delicately spiced and herbal dark fruit but not very giving. Firm but lovely sweet fruit to balance and a lightness of touch on the finish. Mellow. Comparatively harmonious.

16,5

Revue des Vins de France

Bernard Burtschy
2006

Issu d'une division déjà ancienne qui l'a séparé de l'église-Clinet, ce tout petit cru de Pomerol bénéficie d'un terroir remarquable et de l'implication de son nouveau propriétaire, la famille Garcin-Cathiard, qui met tout en oeuvre pour y produire le plus grand vin possible. Riche, harmonieux, doté de tanins particulièrement veloutes, ce cru se rapproche à chaque nouveau millésime des meilleurs crus de l'appellation. Son style associe richesse et élégance grâce à de vieux cabernets francs. Le 2002 apparaît plus complexe et subtil par rapport au 2001, avec des tanins magnifiquement raffinés. Plus tannique, le 2003 est solidement charpenté.

17

WINE COLLECTORS

Alan Duran
Nov. 2004

Aromas of black currants, black berries, and roasted almonds are followed by a full-bodied wine. It features scrumptious fruit, an impeccable texture, and sizable richness. This wine is able to deliver its decadent flavours without the heaviness. A highly flavoured Pomerol !

89-90

VIN VINO LIFE

Gregor Drescher
2006

94-95



WEINWISSER

Jun. 2004	Mitteldunkles Granat-Rubin. Gebündeltes, aber feines Bouquet, Waldbeeren, exotische Hölzer, heller Kaffee. Traumhafte, seidige textur, wunderschöne Süsse im Gaumenfluss, fast parfümiert wirkend, Himbeerkerne im Finale. ein delikater, fast tänzerischer Pomerol.	17
May 2005	In der Mitte dichte Farbe, am Rand stark aufhellend. Offenes, leicht alkoholisch wirkendes Bouquet, Ruby-Port-Schimmer, getrocknete Feigen, deutliche Honignoten von rosinierendem Merlot. Im Gaumen aussen fett, innen eine mürbe Trockenheit zeigend, wiederum viel Feigentöne, gerbig wirkende Tannine, kernig und unfertig im Innern. Falls der Wein die Gerbstoffe verdaut, wird das ein Powerwein, andernfalls endet er als Tanninbolzen.	17

Gault & Millau

Bernard Burtschy Nov. 2004	Echantillon tiré du fût. Charpenté et tannique à sa naissance, le vin a beaucoup évolue en gagnant en veloute et en complexité.remarquable dans le contexte du millésime.	17
Bernard Burtschy Jul. 2004	La matière est fort belle, la structure tannique, bien affirmée, le tout bien charpente. Le plus beau vin produit depuis longtemps.	89-90



WINE ADVOCATE

Robert Parker
Apr. 2006

This estate has been producing fabulous wines since 1997, with the finest four vintages to date including the 2000, 2001, 1999, and 1998. The 2003 is not up to the quality of those wines but one can't say enough about the Garcin family, who, since their acquisition of this estate in 1997, has done an exemplary job in turning out high quality Pomerols. From a difficult vintage for Pomerol, the 2003 CLOS L'ÉGLISE is an undeniable success. Although tougher-textured and more austere than the estate's top vintages, it possesses good elegance as well as a sweet perfume of mocha, hazelnuts, black cherries, plums, and a hint of figs. Medium-bodied and elegant, with dry and austere tannins in the finish.

89



Robert Parker
Apr. 2005

A strong effort in a difficult vintage, particularly from this sector of Pomerol, this deep ruby-purple-colored 2003 exhibit notes of caramels, plums, figs, black raspberries, and cherries. It may not be equal to the extraordinary 2001, 2000 and 1998, but it is a powerful, rich, opulent, medium to full-bodied effort to enjoy over the next 9-10 years.

89-91

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin

Jean-Marc Quarin
Sep. 2005

Je trouvais sa finale en primeur un peu trop ferme. Je l'ai re-goûté de nombreuses fois cet hiver et ce n'est qu'en fin d'élevage (mai-juin) qu'il a retrouvé la douceur qui fait sa signature. Nez très fruité, dans un style exotique. Longueur normale sur des goûts de café, de cerise et de très bon bois.

88
15,75-16

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
May 2005

Dark red. exotic raspberry and coffee liqueur aromas. Fat, creamy and superripe, with broad, exotic flavors of red berries, plum, chocolate and mocha. Mouthfilling without being at all heavy. Finishes with building but smooth tannins and lovely lingering sweetness. Much richer than a sample I tasted last spring.

90-92



Wine Spectator

James Suckling Mar. 2005	Lots of blackberry and dark chocolate on the nose. Yummy. Fullbodied, with soft, round tannins and lots of juicy fruit and luscious vanilla. Very long and delicious. This is very well done for the vintage with layers of fruit. Best after 2007.	91
James Suckling Jun. 2003	Rich and silky, with a very serious amount of ripe fruit and meaty character. Full to medium-bodied, with good tannins and a medium finish. Slightly thin center palate, but impressive all the same.	89 - 91

bettane+desseave

Bettane Dessauve Apr. 2003	La robe profonde presente une couleur rubis. Fume, exprimant subtilement la crasse de fer du terroir, le vin se développe superbement en bouche, soutenu par des tanins très fins et races. Le fruit s'exprime en liberte dans une finale longue et raffinee.	17
Bettane Dessauve Jun. 2003	The colour is of deep ruby. Smoked, with a subtle expression of the iron from the soil, the wine develops wonderfully on the palate, sustained by fin tannins of character. The fruit expresses itself freely with a long and fresh finale. The most successful in the 2002 vintage : CLOS L'EGLISE.	17
Bettane Dessauve Apr. 2006	Riche, harmonieux, dote de tanins particulièrement veloutes, ce cru se rapproche à chaque nouveau millésime des meilleurs crus de l'appellation. Son style associe richesse et élégance grâce à de vieux cabernets francs.	17

WINE COLLECTORS

Alan Duran Nov. 2004		92-94
-------------------------	--	--------------



VIN VINO LIFE

Apr. 2003

92-94

VINUM

Rolf Bichsel
Feb. 2005

Gute Mischung aus gefälliger, geschmeidiger Art und Rasse, hervorragend gemacht. Endt fruchtig und nur etwas alkoholisch: eine gute Investition in diesem schwierigen Pomerol-Jahrgang.

16

WEINWISSER

May 2005

In der Mitte dichte Farbe, am Rand stark aufhellend. Offenes, leicht alkoholisch wirkendes Bouquet, Ruby-Port-Schimmer, getrocknete Feigen, deutliche Honignoten von rosinerendem Merlot. Im Gaumen aussen fett, innen eine mürbe Trockenheit zeigend, wiederum viel Feigentöne, gerbig wirkende Tannine, kernig und unfertig im Innern. Falls der Wein die Gerbstoffe verdaut, wird das ein Powerwein, andernfalls endet er als Tanninbolzen.

17

May 2003

Tiefes, dichtes Violett-Granat, satt in der Mitte. Sehr konzentriertes Waldbeerenbouquet, gekochte Kirschen, Kaffeeröstnote, Pumpernickel. Tolle Stoffextraktion im Gaumen, Cassis- und Rauchnoten, Lakritze, in den Gerbstoffen noch kernige Töne, nach Harmonie und reife verlangend, momentan etwas zu extrahiert, mehr Potenzial als Aromatik.

17

Gault & Millau

Bernard Burtschy
Nov. 2004

Le nez, d'une belle complexité, annonce une bouche dense et moelleuse, avec un milieu de bouche splendide de veloute, peut-être encore plus nuancée que dans le 2001. Apogée : 2008-2018.

17





Robert Parker

92-95

Robert Parker

92-95

Robert Parker

92

Robert Parker
Oct. 2003

91-93

"This is the bright shining success story of Pomerol. Since the property was acquired by the Garcin-Cathiard family in 1997, there has been one triumph after another, with monumental wines produced in 1998 and 2000. The textured, expressive, complex 2002 is already aromatically compelling (black fruits, moka, earth, and smoke). This dense ruby-purple-colored effort exhibite medium to full body, chewy, ripe yet balanced flavours, good underlying acidity, and a tremendously layered, expressive finish with wellintegrated tannin and wood. A beauty. Voici l'éclatant, le remarquable succès de Pomerol. depuis l'acquisition de la propriété par la famille Garcin-Cathiard en 1997, les triomphes n'ont cesse de se succéder, avec des vins monumentaux produits en 1998 et 2000. Cet expressif et complexe 2002 a une belle texture ainsi qu'une palette aromatique fascinante (fruits noirs, moka, terre et fumée). Armée d'une couleur rubis/pourpre dense, ce vin expose un caractère moyennement à richement corse, de la mâche, une belle maturité de fruits, un bon équilibre, ainsi qu'une bonne base d'acidité. de plus, il révèle une chair qui se déploie agréablement et une fin de bouche dans laquelle le bois et le tannin sont bien intégrés."

Robert Parker
Apr. 2005

92

Along with Petrus, CLOS L'EGLISE is one of the finest wines of the vintage in Pomerol. Its deep ruby/purple color is accompanied by a sumptuous perfume of mocha, fudge, vanilla, black cherries, espresso, and plums, a creamy, full-bodied texture, gorgeous purity, and a long, persistent finish with no hard edges. It is quite an achievement !



Jean-Marc Quarin

16,75

Grande couleur intense. Nez net, intense, mûr, puissant, crémeux. A l'agitation, il se montre intense, frais et particulièrement crémeux, avec des notes de violette et réglisse. très, très belle entrée en bouche finement crémeuse, se développant sur un toucher de bouche moelleux. Milieu de bouche savoureux puis le vin se met à fondre sur des tanins gras. très belle finale aromatique, à la tancité noble. C'est très bon et particulièrement hédoniste. très recommande.



Jean-Marc Quarin

Goûté deux fois. J'ai toujours beaucoup aimé son nez fin qui devient complexe dans le verre. En bouche, le toucher est très, très séducteur, le goût fin, floral, fruité, épice, finement boisé et la finale séveuse. Son toucher crémeux est vraiment unique. Belle longueur.

16,25

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
May 2005

Black raspberry, blackberry and sexy oak tones on the nose. Concentrated, creamy and dense but at the same time bright and juicy. The dark berry flavors are complemented but not overwhelmed by mocha and spicy oak. This has lovely fruit and firm tannic spine.

90+

Stephen Tanzer
May 2004

"Good full ruby. Spicy, fresh aromas of black cherry, bitter chocolate and mint ; at once liqueur-like and tangy. Then high-pitched and nicely delineated on the palate, with fresh flavours of raspberry and spicy oak. Finishes with firm but fine tannins and very good length and cut"

89-91



Wine Spectator

James Suckling Mar. 2004	Rich and solid red with fantastically silky tannins and cool mineral and berry character. Full-bodied, with well-integrated tannins and a long, caressing finish. This is very good indeed. Best after 2008.	92
James Suckling	Voluptuous. Chewy and rich, with tobacco, milk chocolate and berry character. Full-bodied, with a rich texture. Serious red.	92 - 94

bettane+desseauve

Bettane Dessauve Apr. 2002	La grande robe grenat apparaît presque opaque tant elle est dense. Dote d'un nez puissant, complexe, luxueux, le vin offre un grand volume de bouche. L'appréciation du tanin diffère selon les dégustateurs, juge ou voluptueux et réglisse, ou un rien asséchant. Type même du Pomerol moderne, nous suivrons avec grand intérêt son évolution, ne serait-ce que pour voir si les extractions soutenues tiennent au vieillissement.	16-17
Bettane Dessauve Mar. 2004		17
Bettane Dessauve Feb. 2003	"La robe intense précédé un nez spectaculaire, légèrement semblable à celui de Clinet ; son boise hédoniste, toasté comme il se doit, ne cache pas pour autant les notes racées de violette. Le corps magnifique recèle des tanins remarquablement extraits et savoureux, et possède une immense persistance. Il doit digérer un léger excès de bois mais devrait faire une bouteille sensationnelle dans quinze à vingt ans, avec un bouquet plus châtié que Clinet."	17-18

Grand Jury Europeen

Jun. 2006

93



Jun. 2006	Nos premiers compliments doivent aller aux vins magnifiques de la famille Garcin-Cathiard, déjà mis en évidence dans d'autres dégustations du GJe. Il y a là une plénitude, une harmonie, une élégance, une finesse qui montrent avec force, si besoin en est, que le millésime 2001 est un pur classique bordelais. On ne pourra reprocher à personne de préférer ce classicisme au puissant 2000 qui, pourtant, a une Valeur marchande nettement supérieure.	94
Revue des Vins de France		
Jan. 2011	Une superbe bouteille, pleine, de grande maturité de fruit, avec un élevage moderne, d'une très grande complexité aromatique et au fond de tanins extraordinaire. Un vin onctueux et très charmeur.	19
Bernard Burtschy 2006	Le 2001 est puissant, complexe, luxueux, avec un très grand volume de bouche, des tanins qui devront gagner néanmoins en élégance au vieillissement.	17
VIN VINO LIFE		
Apr. 2003		93-94
VINUM		
Rolf Bichsel Apr. 2004	Un CLOS L'ÉGLISE à la charpente solide, très soigné, sur des arômes complexes de tabac. Nez de moka et fruits rouges, malgré le boise perceptible, on trouve de la densité, du corps et beaucoup de race.	16
Gault & Millau		
Bernard Burtschy Nov. 2004	Derrière la robe très dense, des notes boisées se mêlent à des arômes complexes. Concentrée, dense, presque compacte, la bouche renferme un incomparable veloute. de très grand calibre. Apogée : 2008-2020.	17



Robert Parker
WINE ADVOCATE

Robert Parker
Jun. 2004

This property has produced brilliant wines under the administration of the Cathiard-Garcin family, who purchases it in 1997. Sadly, there are only 1.200-1.300 cases produced. The 2001 offers a huge spectrum of aromas, including notes of smoke, mocha, chocolate, coffee, and loads of blackberry, cherry and currant fruit. The superb aromatics are followed by an elegant, medium-bodied, deliciously supple-textured, expansive, fleshy, beautifully pure, well-delineated Pomerol. It is brilliant effort as well as one of the candidates for the wine of the appellation in 2001.

95

Robert Parker
Apr. 2002

"Another profound Pomerol has been fashioned by the Garcin-Cathiard family and their oenologist, Michel Rolland. Stunning wines have been produced over the last few years, with the 2000 and 1998 hors classe, and the 1999 and 1997 remarkable for the vintages. The 2001 is a candidate for the wine of the vintage. An opaque purple color is followed by gorgeous aromas of mocha, plums, figs, black cherry liqueur, and espresso. deep, multilayered, and textured, with extraordinary purity and palate presence, this is stunningly rich, well-proportioned, extremely long (the finish lasts 30-35 seconds). Voici un autre Pomerol de très haut vol à l'actif de la famille Garcin-Cathiard et de leur talentueux oenologue Michel Rolland. Cette propriété produit depuis quelques années des vins absolument stupéfiants, les 1998 et 2000 étant hors normes, tandis que les 1997 et 1999 sont remarquables dans le contexte de leurs millésimes respectifs. Le 2001 qui pourrait parfaitement prétendre au titre de réussite du millésime, s'annonce par un pourpre opaque et par de fabuleux arômes de moka, de prune, de figue, de liqueur de cerise noire et de café. en bouche, il se développe par paliers, révélant, malgré son étoffe et sa profondeur extraordinaire, une pureté d'excellent aloi. Ce vin imposant, stupéfiant de richesse, mais merveilleusement proportionné, se distingue encore par sa finale très persistante, longue de 30 à 35 secondes. Bravo !"

92-94



Robert Parker
Apr. 2003

"This is another brilliant effort from this estate, which has soared in quality under the administration of the Cathiard-Garcins, who purchased the property in 1997, immediately removing it from the Jean-Pierre Moueix empire. Virtually every vintage prior to 1997 was vegetal, thin, and largely unpalatable, so the difference in quality is all the more remarkable. It is a tiny estate, rarely producing more than 1 300 cases and particularly so under the new administration, where selection is everything. The 2001 has an opaque purple color and a gorgeous nose of roasted hazelnuts intermixed with toast, espresso notes, sweet black currants and cherries, plums, and figs. The wine is full-bodied, plush, with great purity, tremendous texture, and a long (nearly 60-second) finish. This has turned out to be a brilliant effort. Ce cru, qui s'est magnifiquement redressé depuis son rachat en 1997 par la famille Garcin-Cathiard propose un 2001 très réussi. La différence de qualité est particulièrement remarquable, étant donné que les millésimes d'avant 1997 étaient étonnamment végétaux, maigres et, pour faire court, imbuables. La propriété est minuscule et produit rarement plus de 1300 caisses annuellement, en particulier sous la houlette des nouveaux maîtres des lieux qui pratiquent une sélection à outrance. Le 2001 s'annonce par un pourpre opaque et par de fabuleuses senteurs de noisette grillée nuancées de douces notes de cassis, de cerise, de prune, de figue et de café. L'ensemble est corse, d'une grande pureté malgré son opulence et son étoffe, et sa finale très persistante dure plus de 1 minute. Quelle réussite !"

92-95

Robert Parker
Mar. 2009

The stunning 1998 CLOS L'ÉGLISE is just coming into its own. Sweet notes of caramel, toffee, black cherries, currants, coffee, and smoke are complex as well as persistent. Full-bodied, succulent, and fleshy, this rich, concentrated 1998 is one of the finest made at this tiny Pomerol estate. Actually more evolved, the 2001 CLOS L'ÉGLISE is at the top of its game. Super-rich plum, black currant, and cherry fruit intermixed with forest floor and underbrush characteristics emerge from this medium to full-bodied, pure, deep style displaying a velvety mouthfeel and a savory, long finish. It is the kind of wine that makes Bordeaux so appealing, and Pomerol so popular.

95

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin
Dec. 2006

Couleur intense et jeune. Nez très, très frais et complexe. en bouche, le moelleux et la douceur l'emportent. extr'mement fondant, le vin s'achève puissant, long et raffiné sur une tannicité royale. Attendre 2008 et avant 2025.

18,5



Jean-Marc Quarin	<p>COULEUR : Rouge sombre. Bonne intensité. NEZ : Net. Bonne intensité. Fin. Fruit. Fume. BOUCHE : Attaque nette et douce, se développant sur un toucher de bouche très fruitée, fin et suave. Le vin est complexe, nuance et en même temps tendre avec un goût d'encens et d'épices assez rare. Longue et belle finale savoureuse, fruitée et fumée révélant la noble matière du cru. ensemble délicieux, charmeur mais dense, avec un goût de fruits, de réglisse et d'encens.</p>	17
Jean-Marc Quarin	<p>THE WINE CELLAR INSIDER</p>	90-95
Stephen Tanzer May 2004	<p>Compelling aromas of candied currant and cherry, tobacco and roasted nuts. Suave, silky and sappy, with smoky berry and plum flavours framed and intensified by harmonious acidity. dense, sweet, rich and seductive. Finishes ripely tannic, subtle and long. delicious, archetypical Pomerol.</p>	91
Stephen Tanzer Jun. 2002	<p>"Flamboyant, sauvage aromas of red berries, smoke, mocha and game; comes across as more roasted the 2000 did a year ago. Very rich, silky and thick; a harmonious wine with uncanny sweetness. Superripe, suave and subtle, with the fine tannins arriving late, allowing the fruit to blossom. From a very well-placed vineyard on the Pomerol plateau next to L'eglise-Clinet. Offers superb potential."</p>	91



James Suckling Jun. 2001	Vivid aromas of crushed berries, spices. Full-bodied, with big, velvety tannins and a long finish. Best ever from this estate.	95-100
ALLES UBER WEIN Mar. 2005		92
bettane+desseauve		
Bettane Dessauve Oct. 2004	Une générosité ultra-séduisante, des tanins très mûrs, un corps riche et ample, un bouquet hédoniste et envoûtant, une longueur profonde : le vin possède autant de charme que de réserve.	18
Bettane Dessauve 2003	Issu d'une division déjà ancienne qui l'a séparé de l'Eglise-Clinet, ce tout petit cru de Pomerol bénéficie d'un terroir remarquable et de l'implication de son nouveau propriétaire, la famille Garcin-Cathiard, qui met tout en oeuvre pour y produire le plus grand vin possible. Les progrès ont été rapides et spectaculaires tout comme, hélas pour les amateurs moins fortunés, la montée des prix. Riche harmonieux, doté de tanins particulièrement veloutes, il se rapproche à chaque nouveau millésime des meilleurs crus de l'appellation et les égale en 2000. Son style associe richesse et élégance grâce à de vieux cabernets francs. Il franchit une nouvelle étape dans la progression du cru avec un meilleur enrobe des tanins et du boise, et plus de fraîcheur dans les arômes. C'est sur ce point qu'il faudra continuer à porter les efforts.	18
Bettane Dessauve Oct. 2002	Le cru avait impressionné dès ses premières dégustations. Le vin en bouteille confirme le potentiel gigantesque de ce Pomerol puissant mais race et finement construit, à la longueur suave.	19
Bettane Dessauve May 2001	Le cru avait impressionné dès ses premières dégustations. Le vin en bouteille confirme le potentiel gigantesque de ce Pomerol puissant mais race et finement construit, à la longueur suave.	18

Grand Jury Europeen

2005

85

2005

89

Revue des Vins de France

2001

Ce vin est tout simplement prodigieux dans un millésime certes très bon, mais pas exceptionnel, pour Pomerol. Il rivalise avec Lafleur, L'evangile et La Conseillante pour le titre de réussite du millésime dans l'appellation. Il faut souligner le travail extraordinaire accompli ici par la famille Garcin-Cathiard., qui a également effectuée dans cette propriété des investissements considérables destinés à la propulser dans le peloton de tête des Pomerol. Les Garcin ont aussi magnifiquement réussi leur 2000 à Haut-Bergey, une propriété qu'ils possèdent en Pessac-Leognan. Très proche de son fabuleux aîné d'un an, le 2000 de CLOS L'EGLISE est complexe et concentré, très précoce, avec de somptueux arômes de moka, de cigare, de tabac, de cuir, de myrtille, de prune et de kirsch. Tout à la fois opulent, concentré, corsé, savoureux et épais, il développe en bouche une texture voluptueuse, ainsi qu'une finale étonnamment pure. Il ne sera pas d'aussi longue garde que Petrus ou Lafleur, mais il tiendra tout d même 10 à 15 ans. Quel vin superbe.

95-97

Bernard Burtschy
2006

19

VIN VINO LIFE

Apr. 2003

96

Gault & Millau

Bernard Burtschy
Mar. 2005

La robe très sombre impressionne par sa densité et le nez intense, fume et boise a perdu de sa complexité, ce qui dénote une petite fermeture. dense et compacte en attaque, la bouche recèle une matière longue remarquable de veloute et de volupté. Si la finale s'est légèrement refermée, laissant apparaître la solide charpente, le vin présente une telle force qu'il ne peut qu'évoluer remarquablement. Pour un premier apogée, patientez cinq ans. Une vedette à suivre.

18



Robert Parker
WINE ADVOCATE

Robert Parker
Jun. 2010

A Bordeaux Blend Dry red Table wine from Pomerol, Bordeaux, France, Seven years ago I said this was a monumental wine, and at two different recent tastings, it was a true star of the vintage. Its stunning dark plum color offers up notes of caramelized red and black fruits, toffee, smoke, Asian plum sauce, sweet cherries, chocolate, and espresso. Its spectacular aromatics do not disappoint on the palate, as this multi-dimensional, highly complex, opulent wine seems to have hit a magical point in its evolution. Full-bodied, and concentrated, there is no issue with drinking this dazzling effort now, but those who own it can certainly cellar it for another 15 or more years. Bravo!

96

Robert Parker
Feb. 2002

Ce cru s'impose comme l'un des Pomerol les plus grandioses, si l'on en juge par le somptueux 1998, que Danny Rolland, l'épouse de Michel Rolland, n'hésite pas à qualifier de plus belle réussite du millésime sur la rive droite. Suite à son rachat, ce cru s'est amélioré de manière remarquable, ce qu'attestera quiconque ayant dégusté les CLOS L'EGLISE plutôt anodins produits entre 1978 et 1996. Que les choses peuvent changer sous la houlette de nouveaux maîtres des lieux soucieux de qualité, attachés à une sélection plus sévères, adeptes d'une vendange très mûre et d'une vinification la moins interventionniste possible. Je doute que le 2000 de CLOS L'EGLISE puisse surpasser son aîné de deux ans (une somptueuse réussite !), mais il en est très proche en termes de qualité. étonnamment intense et concentré, tout en s'exprimant avec légèreté et délicatesse, il se distingue par un pourpre opaque préluant à un ensemble prodigieux, extraordinaire de richesse en extrait, doté d'un bouquet d'une complexité phénoménale, mêlant des senteurs de liqueur de myrtille et de moka à des notes de cigare, de cuir fin et de cacahuète grillée. Malgré son étoffée et sa texture voluptueuse, l'ensemble conserve une stupéfiante pureté, et sa finale recèle des tanins modérés. Ce vin renversant sera à son apogée entre 2006 et 2025.

94-96+



Robert Parker
Apr. 2003

"A monumental wine that has gained weight considerably, the 2000 CLOS L'ÉGLISE seems to be every bit as powerful, rich, and potentially complex as the surreal 1998, which also seems to be growing in stature in the bottle. deep ruby/purple, with a nose of cocoa, toffee, plum, fig, and blackberry, the wine has a full-bodied palate impression, with extraordinary purity, texture, and that multi-layered, highly nuanced finish that goes on for close to a minute. This wine has turned out to be spectacular, and even better from bottle than it was from cask. Nevertheless, it is a wine that will require more patience than the 1998. Ce vin monumental, qui s'est considérablement étoffé au cours de son élevage, me paraît en tout point aussi puissant, aussi riche et aussi complexe que le 1998, qui semble s'affirmer et gagner en ampleur en bouteille. D'un rubis-pourpre profond, libérant un nez de cacao, de café, de figue et de mûre, il s'impose en bouche avec puissance, se développant par paliers, révélant outre une étoffe engreueuse une très grande pureté, une finale très nuancée, longue de plus de 1 minute. L'ensemble, qui est tout simplement spectaculaire, se montre mieux en bouteille qu'en cours d'élevage. Il demandera davantage de patience que le 1998. Bravo !"

96

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin

Ma meilleure note donnée à ce cru en primeur. Avant les vendanges, c'est dans les vignes de CLOS L'ÉGLISE et de Cheval Blanc que j'ai goûté les meilleurs raisins de cabernet franc. Je signale aussi une très belle évolution du 1999 qui montre des arômes fins et racés.

17-17,5

THE WINE CELLAR INSIDER

Stephen Tanzer
Jun. 2002

Saturated ruby. exotic aromas of black raspberry, blueberry, leather, mocha and coffee. Sweet and creamy, with lovely old-viney merlot notes of dark fruits, chocolate and minerals. Impressively ripe, rich and concentrated. This has absorbed the new oak well, a tribute to the strength of the raw materials.

91-93



Wine Spectator

James Suckling Mar. 2002	Rich and smoky red, with lots of plummy, mocha aromas. Fullbodied, with lovely ripe fruit and velvety tannins. Give it time. Best after 2004.	90
-----------------------------	---	----

bettane+desseave

Bettane Dessauve 2002	Très plein, le millésime 1998 impressionne par sa richesse de texture et son veloute, tout comme 1999, impressionnant de longueur et de complexité. Une propriété à suivre de très près.	18
--------------------------	--	----

VIN VINO LIFE

Apr. 2003



WINE ADVOCATE

Robert Parker
Apr. 2002

Magnifiquement réussi dans le contexte du millésime, le 1999 de CLOS L'EGLISE se montre sous un meilleur jour en bouteille qu'en cours d'élevage. Libérant un luxuriant et étonnamment complexe de vanille, de café, de prune, de figue et de liqueur de cerise noire qui jaillit littéralement du verre, il exprime aussi en bouche extrêmement sensuelle - tout à la fois soyeuse, voluptueuse, mûre et concentrée, étayée par des tanins doux et par une faible acidité. Ce vin doit être consommé dans les 10 à 14 ans, mais je ne serais pas étonné qu'il tienne davantage du fait de son bel équilibre d'ensemble.

93

93

Robert Parker
Apr. 2001

J'ai dégusté ce vin en trois occasions lors de mon passage à Bordeaux en janvier dernier. Lors des deux dernières années, il m'a paru pouvoir rivaliser avec son aîné d'un an. Sa robe d'un prune grenat fonce accompagnée de complexes arômes de caramel, de fruits noirs, et de liqueur de cerise qui préludent à un ensemble moyennement corse, d'une grande souplesse, admirable à la fois de richesse et de pureté. reste à savoir s'il développera ultérieurement la grâce et la profondeur du 1998.

89-92



Robert Parker
Apr. 2000

Bien qu'il n'ait pas la concentration du 1998, ni même celle du 1997, le 1999 de CLOS L'ÉGLISE est étonnamment complexe et parfumé, et révèle, outre un irrésistible bouquet de moka, de vanille, de caramel, de myrtille et de cerise noire, des arômes magnifiquement proportionnés et équilibrés. Ce vin moyennement corse et assez corpulent, aussi souple qu'élégant exprime encore des tanins doux, ainsi qu'un boisé joliment fondu. Aussi séduisant et aussi complexe que peut l'être un 1999, il ne fera cependant pas de vieux os, en raison de son caractère précoce et de son léger manque de puissance.

88-90

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin

Couleur : Rouge sombre. Intense. Unie. Belle. Brillante. Nez : Net. Fume. Finement boisé. Cacao. Fruit. Agitation : Touche de cèdre. Complexe dans les associations entre le fruit et le bois. Bouche : entrée en bouche pleine de douceur, se développant sur un toucher de bouche raffiné. Le vin évolue juteux et droit en bouche, en combinant la douceur tactile et la sève de la texture. très aromatique et complexe, surtout en finale, il offre des tanins fins au goût un peu boisé et épicé. Il faut attendre qu'ils se fondent. Une belle combinaison entre l'immédiateté de l'hédonisme et la sensation de réserve que présentent les grands terroirs.

17-17,5

Jean-Marc Quarin
Jun. 2000

Rouge sombre. Vive. NEZ : Net. Intensité moyenne. Fruité. Touche de chocolat, d'encens et de bois. BOUCHE : Attaque douce. Structure glissante, se développant tendre, sur un corps moyen et juteux, un toucher caressant et un goût d'encens plus que de fruit. Belle longueur, tramée, boisée et épicée. Une certaine mollesse, due à une acidité totale sans doute faible, le rend déjà très tendre, accessible et développé. Il lui manque la fougue de la jeunesse. Mais je me souviens que le 97 était déjà comme cela.

15,5



Wine Spectator

James Suckling
May 1999

Big and chewy, with masses of tannins and ripe fruit. Full-bodied, with a long, long finish.

90 - 94

bettane+desseauve

Bettane Dessauve
2002

Très plein, le millésime 1998 impressionne par sa richesse de texture et son veloute, tout comme 1999, impressionnant de longueur et de complexité. Une propriété à suivre de très près.

16

VIN VINO LIFE

Apr. 2003



94

Robert Parker
Apr. 2001

Fait du même métal que 1997, mais plus riche et plus corse, le 1998 se distingue par de flamboyants arômes de fume, de fruits noirs et rouges confitures, de moka et de café, ainsi que par la texture somptueuse qu'il révèle en milieu de bouche. Ce vin moyennement corsé, qui est également plus tannique et plus riche en extrait que son aîné d'un an, exprime tout en rondeur un caractère veloute, mais aussi une complexité étonnante pour un ensemble aussi jeune. La finale persiste au-delà de 40 secondes. C'est à mon sens la plus belle réussite à ce jour de la propriété, mais je suis convaincu que CLOS L'EGLISE nous réserve d'autres belles surprises ces prochaines années.

93

Robert Parker
Apr. 2000

Fait du même métal que 1997, mais plus riche et plus corse, le 1998 se distingue par de flamboyants arômes de fume, de fruits noirs et rouges confitures, de moka et de café, ainsi que par la texture somptueuse qu'il révèle en milieu de bouche. Ce vin moyennement corsé, qui est également plus tannique et plus riche en extrait que son aîné d'un an, exprime tout en rondeur un caractère veloute, mais aussi une complexité étonnante pour un ensemble aussi jeune. La finale persiste au-delà de 40 secondes. C'est à mon sens la plus belle réussite à ce jour de la propriété, mais je suis convaincu que CLOS L'EGLISE nous réserve d'autres belles surprises ces prochaines années.

92-94



Robert Parker
Apr. 1999

Issu d'une matière première plus riche et plus concentrée encore que celle de son aîné d'un an, le CLOS L'EGLISE 1998 est faible en acidité, ce qui ne devrait pas déranger les amateurs désireux de pleinement apprécier ce vin de leur vivant. Opaque et pourpre noir de robe, il exhale un nez extraordinaire de liqueur de cerise noire nuance de mûre, de café torréfié, de métal froid, de chêne neuf et grille et de truffe. très corse, fabuleux de concentration, il est tout simplement merveilleux en milieu de bouche, explosant de richesse et de douceur. La finale persiste au-delà de 30 secondes. Grâce à sa faible acidité, à ses tanins doux et à son caractère massif, ce vin promet d'être éblouissant. C'est assurément le meilleur CLOS L'EGLISE jamais produit.

92-95

Robert Parker
Apr. 1999

The 1998's raw materials were even richer and more concentrated than the 1997's. The wine is extremely low in acidity, but that should not bother anybody who wants to drink the wine in their lifetime. The color is an opaque black/purple, and the nose offers extraordinary notes of black cherry liqueur intermixed with blackberries, roasted coffee, cold steel, toasty, new oak. There is fabulous concentration, full body, and a wonderful mid-palate, with explosive richness and sweetness. The finish lasts over 40seconds. The wine's low acidity, sweet tannin, and massive feel in the mouth promise a dazzling Pomerol, and the finest CLOS L'EGLISE has ever produced. Awesome!

92-95

Robert Parker
Mar. 2009

The stunning 1998 CLOS L'EGLISE is just coming into its own. Sweet notes of caramel, toffee, black cherries, currants, coffee, and smoke are complex as well as persistent. Full-bodied, succulent, and fleshy, this rich, concentrated 1998 is one of the finest made at this tiny Pomerol estate. Actually more evolved, the 2001 CLOS L'EGLISE is at the top of its game. Super-rich plum, black currant, and cherry fruit intermixed with forest floor and underbrush characteristics emerge from this medium to full-bodied, pure, deep style displaying a velvety mouthfeel and a savory, long finish. It is the kind of wine that makes Bordeaux so appealing, and Pomerol so popular.

95

JEAN-MARC UARIN

Jean-Marc Quarin

Ma meilleure note donnée à ce cru en primeur. Situé en bordure du plateau ouest de Pomerol, à côte de l'église-Clinet, ce cru de 6 ha a été repris par M. et Mme Garcin, aussi propriétaires de Haut-Bergey à Pessac-Leognan. Le vignoble possède 40% de cabernet franc et 60% de merlot, mais il y aura 80% de merlot et 20% de cabernet franc dans le 98. Fermentation en petites cuves bois et élevage en 100% fûts neufs sous la direction de Michel Rolland. Je viens de bien re-goûter le 1997 qui, pour l'instant, n'est pas encore mis en bouteille mais n'a pas séché. Quant au 98, je souhaite, bien sûr, que sa texture noble ne souffre pas non plus de trop de bois neuf. M. Garcin précise que tel n'est pas son goût et qu'il y veille attentivement. COULEUR : rouge sombre. Intense. NeZ : Net. Intensité moyenne. Fruité. Fin. Floral. BOUCHE : Vin tout en douceur de texture et plutôt pulpeux, qui évolue en bouche sur un goût chocolaté et une très belle densité. Comme dans le 97, le style est blancé et lui donne de la finesse, mais



l'élément étonnant et remarquable en 98 est sa grande longueur et ses arômes.

17



Robert Parker
WINE ADVOCATE

Robert Parker
Apr. 1998

"Under new proprietor, Gaston Garcin and his wife, CLOS L'ÉGLISE's 1997 vintage has proven to be a resounding success. A blend of 40% Cabernet Franc and 60% Merlot, this is the finest CLOS L'ÉGLISE I have ever tasted! Historically, CLOS L'ÉGLISE has been an herbaceous, thin wine. Yet in one year, an ugly duckling has been transformed into a beauty. The color is dense ruby-purple. The knock-out nose is evolved, but compelling. Aromas of sweet jammy black cherry liqueur and plump fruit are nicely complemented by smoky new oak. Round and medium to full-bodied, with a voluptuous richness and opulent texture, this hedonistic, low acid, plump, fleshy Pomerol is sexy and hedonistic. Kudos to the new proprietors for turning around this moribund property. A big-time sleeper ! Le CLOS L'ÉGLISE, récemment racheté par Gaston et Sylviane Garcin a donne un 1997 fabuleusement réussi ; c'est peut-être le meilleur vin que j'aie jamais dégusté de cette propriété. En effet, ce cru avait souvent tendance à se montrer herbacé et maigre, mais le vilain petit canard s'est transformé, en moins d'une année, en une véritable merveille. Composé de 40% de cabernet franc et 60% de merlot, le 1997 resplendit d'un rubis-pourpre dense. Son nez renversant et bien évolué offre d'irrésistibles senteurs de fruits charnus et de liqueur de douce cerise noire confiturée, joliment infusées de notes de chêne neuf et fume. L'ensemble rond et moyennement corse, est encore opulent, faible en acidité, doté d'une richesse voluptueuse. Vous apprécierez ce Pomerol, sensuel, charnu et des plus plaisants, entre 2000 et 2012. Bravo aux nouveaux propriétaires pour la renaissance de cette propriété moribonde ! Une grande révélation ! "

89-91



Robert Parker
Apr. 1999

"A breakthrough effort for CLOS L'ÉGLISE, this is the greatest wine I have ever tasted from this estate. The new owners, the Garcins, have done everything right - harvesting ripe fruit, mandating a strict selection, and eschewing fining and filtration at bottling. The 1997 is a sumptuous, extremely concentrated, multidimensional wine that will make believers out of tasters, in total contrast to the thin, vegetal wines previously produced at this property, this is an exotic effort with a dense ruby-purple color, and a fascinating nose of plum liqueur intermixed with blackberries, coffee, mocha and chocolate. Sumptuously textured, with full body, great fruit purity, and a long, layered, velvety finish, this exquisite wine can be drunk after bottling, or cellared for 15-18 years. Bravo ! exceptionnel Le millésime 1997 marque la percée de CLOS L'ÉGLISE, c'est en effet le meilleur exemple que je connaisse de ce cru. Les nouveaux propriétaires, Sylviane et Gaston Garcin, ont décroché la timbale en récoltant une vendange extrêmement mûre, en effectuant une sélection des plus sévères et en refusant de filtrer et de coller les vins. Le CLOS L'ÉGLISE 1997 est somptueux, très concentré et très complexe ; il séduira immédiatement ceux qui le dégusteront. Contrairement à ses aînés, généralement maigres et végétaux, ce vin exotique arbore un rubis-pourpre dense et libéré un nez fascinant de liqueur de prune nuance de mûre, de café, de moka et de chocolat. très corse et doté d'une texture superbe, il régale le palais d'un fruit extrêmement pur et déploie par paliers une finale persistante et veloute. Un CLOS L'ÉGLISE exquis, à savourer dès sa diffusion ou dans les 15 à 18 ans. Bravo !"

90-92

Robert Parker
Apr. 2000

Constituant l'une des belles réussites de ce millésime souple et accessible, le 1997 de CLOS L'ÉGLISE se présente comme un vin sensuel, d'un rubis-pourpre foncé, doté de spectaculaires senteurs de moka, de caramel, de café et de doux fruits rouges nuances de chêne neuf grille. La bouche révèle un ensemble moyennement corse et opulent, généreusement glyciné, fabuleusement fruité et étayé par une faible acidité. Ce Pomerol magnifique - il s'agit, je le répète d'un superbe succès pour l'année - qui tiendra parfaitement 12 à 15 ans.

90

